Medicina

COMO NOS INFLUYE LA LUNA







Moda

El Estilo Juvenil es Sencillo y Campestre



crónica de la MUJER



Buenos Aires, 11 de marzo de 1980. Este suplemento, dedicado a la mujer, el hogar y el niño, corresponde a la edición Nº 5.531 de CRONICA y no puede ser vendido en forma separada. CRONICA DE LA MUJER aparece todos los martes.



Reportajes

El Amor Salvó al Chico que Vive en una Burbuja





Belleza

Secretos al día del Peinado con Trenzas

Informe

HUESOS Y MUSCULOS, COMO NOS SOSTIENEN







Mujeres iraníes, con el clásico chador en sus cabezas, desfilan frente a la embajada de Estados Unidos, exhibiendo poderosos fusiles automáticos con rojos claveles en las bocas de los cañones.

En la sede diplomática, desde hace cuatro meses, permanecen secuestrados unos cincuenta empleados, retenidos por supuestos estudiantes iraníes que reclaman la extradición del ex sha de Persia.

En la siguiente fotografía se observa a una de las mujeres, víctima de las torturas de la policía secreta al servicio del anterior gobierno, cuando se apresta a testimoniar ante la junta integrada por cinco juristas internacionales, enviada por la Organización de las Naciones Unidas para estudiar los reclamos del gobierno de Teherán, que exige el retorno del ex sha a Irán, para ser juzgado.

Una gran parte de la población femenina de Irán se ha plegado a la política oficial, que fustiga tanto a los Estados Unidos como al ex sha y a sus seguidores. La suerte de los rehenes, por ahora, se debate en una incierta encrucijada.



LA MUJER EN EL MUNDO

La Madre Teresa —premio Nobel de la Paz— se entrevistó en Nueva Delhi con la primera ministra de la India, Indira Ghandi. La religiosa felicitó a la activa dirigente por su triunfal retorno al poder, tras tres años de ocaso político. Indira, a su vez, congratuló a la Madre Teresa por la eficiente labor que realiza desde Calcuta en beneficio de "los pobres más pobres del mundo", según alguna vez los definiera.

En la crítica situación que desde Medio Oriente amenaza extenderse al resto del mundo, el encuentro de estas dos notables mujeres repercutió como algo más que un hecho meramente protocolar: supone la firme disposición de ambas, en la medida de sus respectivas posibilidades, para contribuir al mejor entendimiento entre los angustiados componentes de las comunidades a las que sirven.



La Marina de los Estados Unidos ha despedido a la sargento "**Bambi**" Lin Finney por posar desnuda para la revista "**Playboy**".

La joven, de 22 años, especialista en reparar teletipos, dijo que recibió la orden de retiro ya que sus superiores han considerado que no es necesaria para el servicio.

La decisión fue tomada porque el cuerpo de Infantes de Marina en Washington no tolera que sus miembros posen "**como Dios los trajo al mundo**", afirmó un vocero de los marines.

El coronel Art Brill, al mando de los infantes, dijo: "**En los últimos 204 años el pueblo norteamericano estableció pautas y no hay razón para creer que esos sentimientos han cambiado**".





Los Secretos del Corte y Todas las Posibilidades del Trenzado

Luiggi Pacino —un argentino que desde hace siete años trabaja en las más famosas casas de peinado de Estados Unidos y que atendió las cabelleras de Brigitte Bardot, Ursula Andress y Ann Margret, entre otras celebridades —explica la importancia del corte en el cabello— Peter, principal colaborador de Pacino, revela todos los secretos del trenzado, moda impuesta por el rápido ascenso de la actriz Bo Derek.

Los secretos de los oficios suelen ser interminables. Como el mismo ejercicio de generar novedades, meta tan preciada por los creadores de la moda. Más allá de las líneas generales que se puedan imponer existe ese duende único en algunas manos.

Son aquellas que dan, como en el caso de los peinadores, habilidades propias, basadas en la técnica pero que trascienden al mero hecho de dominar un aprendizaje.

Luiggi Pacino maneja la tijera. ¡Y hay que usarla! No se trata de reproducir la imagen de una cabeza de revista. O de imitar la presentación a "primera vista".

Se intenta, por sobre todo, guardar hasta el mínimo detalle de un buen corte. Es decir, la perfección. Ningún mechón en franco desacuerdo con otro. Ningún costado en desequilibrio con el resto.

La armonía como fundamento. No es fácil. Hay que saber cortar. Idear una melena implica fundamentalmente un **corte** de buen nivel.

Luiggi Pacino, un argentino de 32 años que desde hace siete trabaja en Estados Unidos con famosas casas de peinado y de belleza en general —Elizabeth Arden, Lilly Dache, John Vidal Sassou, entre otras—, opina que **"el corte es lo más importante"**.

El peinado —agrega— para nosotros es secundario. No lo minimizamos, por supuesto, pero un buen peinado no luce si debajo no tiene un corte preciso. En estos momentos, tanto en Europa como en Estados Unidos se usa el peinado muy informal. Y si la mujer no posee un corte bien hecho es realmente difícil que logre peinarse adecuadamente.

Aquí (**Arenales 1257**) hacemos cortes de distintas características. El corte **boina;** el **retro** al estilo de Vivien Leigh, melenas cortas con ondas al agua —se marcan con fijador y se usan los dedos para pegar la onda al rostro—; y los llamados cortes en **capas**, que siguen un patrón que identifica a la melena.

La impronta es la técnica y ésta la da la simetría del corte **—explica Pacino.**

Hay cortes que sirven para realizar varios peinados. Pero no son muchos: generalmente cada corte lleva **su** peinado.

Pacino, cuyo apodo en Miami es **Houdini**, clara alusión al mago pero esta vez de la tijera —tiene además una manera particular de tomarla "como si en cualquier momento me fuera a cortar un dedo", comenta sonriente— ha tenido en sus manos la cabellera de mujeres notables del mundo del espectáculo —Brigitte Bardot, Ursula Andress, Ann Margret, para nombrar algunas— y del denominado "jet-set" internacional.

—Nueva York significa la cresta de una ola para cualquier individuo con arte. Un lugar donde el improvisado es aplastado por el medio sin darse cuenta. Me acostumbré a ver a Nueva York como un inmenso escenario donde todos los individuos con talento deben rendir un examen en el que solo los capaces pueden eximirse.

Respecto de lo mío pienso que he traído cosas de calidad que renovarán y a la vez acentuarán la distintiva personalidad de la mujer argentina.

Y creo que en materia de cortes puedo dar mucho de positivo. No te olvides que yo me defino esencialmente como un **cortador** —corrobora Pacino.

Con esto quiero decir que las variaciones son casi ilimitadas. Además, se pueden trabajar con partes de pelo suelto.

Este tipo de trenzado no tiene límite de edad en cuanto a su uso. Los he realizado con mujeres de hasta 45 años o más.

La trenza griega es una de las más complicadas que existen en Occidente. La moda es europea y pienso que resulta muy práctica. La mujer llega a la peluquería con el pelo mojado y en diez minutos sale peinada.

Si bien las trenzas no son exclusividad de Luiggi Pacino en lo que se refiere al peinado en sí, ésta es una de las pocas casas en el país que las realiza.

Hacemos también el tipo de trenzado africano que lleva Bo Derek. Pero sin juzgar otros peinados, creo que nosotros trabajamos trenzados refinados.



LAS TRENZAS

Una manera de volver a la vieja Grecia

La moda de las trenzas, tan hábilmente restituida por la ascendente Bo Derek, no se remite a este siglo ni al anterior.

Fue mucho más atrás su búsqueda y su influencia ha sido notable. Algunas rastrean milenarios orígenes, otras han ajustado su época al siglo de Pericles en la Grecia de Sócrates y Platón.

Peter, peinador exclusivo de la casa Luiggi Pacino, cuenta sus métodos para conseguir las dulces y prácticas trenzas, uobrevivientes de cuanta moda hubo en el mundo.

Trenza de Mongolia

—Esta trenza milenaria **—explica Peter mientras trabaja el cabello—** es de origen mongol. Creo que es la trenza más antigua del mundo. No es derecha sino asimétrica. Aunque tiene una forma preestablecida, no es convencional su estructura.

El trenzado puede abarcar desde ocho hasta cincuenta hebras. Yo aplico el sistema de Tony Guy, un afamado peinador europeo con el que trabajé varios años.

Trenza griega

—Se usaba en tiempos del gobernante Pericles **—aduce Peter (es argentino pero de padres ingleses)**. Es un peinado que sirve para playa, calle o cocktail. Vale decir, para cualquier ocasión. Incluso se puede usar para la noche, adornada con flores u otros elementos decorativos.

Estas trenzas se pueden hacer con pelo mojado o seco. Aunque parezca exagerado tienen más de quinientas combinaciones posibles.

Trenzón canasta

—Trabajo con cincuenta hebras para este modelo, muy usado por las mexicanas. El pelo se lleva íntegramente para un costado y a partir de allí se trabaja la trenza. En base al mismo sistema ofrece otras diez variantes.

Los tres modelos que presenté son la última moda a nivel internacional.

También realizamos redecillas como las de tul elaboradas en su totalidad con el mismo pelo. Asimismo, distintos tipos de sombreros con el cabello, sin utilizar clips, ni soportes, ni nada ajeno al mismo pelo.

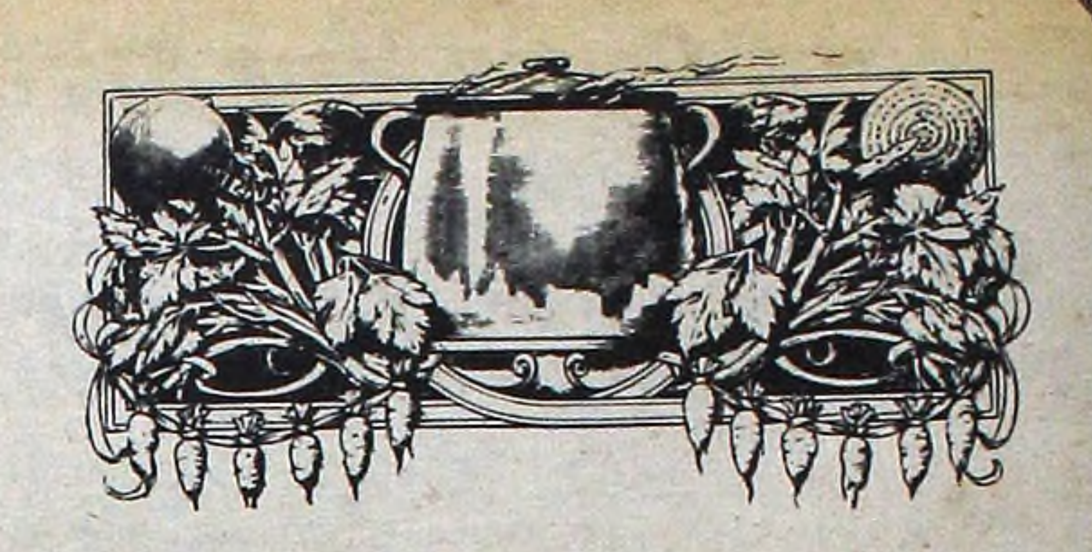
Cabe finalmente, una aclaración **—dice Peter—**. Estos trenzados no arruinan el cabello de ningún modo. No lo resquebrajan. Pero es bueno recomendar que en el verano se utilice el aceite de almendras. Es el único baño de crema natural, sin artificio químico.



Los Placeres de la Mesa Para Toda la Familia

El arroz, que comenzó a ser cultivado en China hace más de 5.000 años, es consumido actualmente en la mayor parte del mundo, si bien con diferentes formas de preparación. Las recetas que presentamos hoy incluyen desde la entrada hasta el postre, y en todos los platos, el mismo ingrediente básico.

Pelusa Molina





BUDIN FRIO DE ARROZ TRICOLOR

INGREDIENTES (para 4 porciones)

200 grs. de arroz; 1 remolacha hervida rallada; 1 zanahoria hervida rallada; 1 taza de espinacas hervidas, exprimidas y picadas; 1 taza de salsa mayonesa; sal, pimienta; ½ taza de pickles picados.

PREPARACION

Hervir el arroz en abundante agua y sal hasta que esté a punto. Escurrirlo, pasarlo por agua fría, volverlo a escurrir y dejarlo enfriar sobre un repasador para quitar todo excedente de líquido.

Una vez frío mezclarlo con la salsa mayonesa, los pickles y condimentar si hiciera falta con sal y pimienta.

Dividir la preparación en tres partes. Mezclar una de ellas con la remolacha rallada, la otra con la zanahoria y la restante con la espinaca.

En una budinera colocar alternativamente las tres mezclas, de modo que la mezcla de espinacas quede en el medio. Apretar con el revés de una cuchara cada vez que se ponga una de las preparaciones. Llevar a la heladera hasta que esté bien frío. Desmoldar y servir acompañando fiambres, carnes, huevos duros, etcétera.

ARROZ RELLENO GRATINADO

INGREDIENTES (para 4 personas)

200 gr. de arroz; 100 gr. de jamón cocido; 1 lata de arvejas; 2 huevos duros, 1 huevo; 4 tajadas de queso de máquina; 1 cebolla chica; 100 gr. de manteca o margarina; 2 cucharadas de leche; 400 gr. de caldo; sal, pimienta.

PREPARACION

Picar la cebolla y rehogarla en la manteca o margarina hasta que esté transparente. Agregar el arroz, saltearlo unos segundos y agregar el caldo caliente. Cocinar a fuego lento hasta que el arroz esté "al dente". Mientras se cocina el arroz saltear las arvejas en 20 gr. de manteca y condimentarlas con sal y pimienta.

Enmantecar una fuente de horno honda, poner en ella una capa de arroz, encima las arvejas, el jamón en trocitos o picado, las tajadas de queso y la mitad de los huevos en rodajas. Cubrir con el resto del arroz, nivelar bien la superficie y cubrir con una mezcla hecha con el huevo ligeramente batido con la leche, sal y pimienta.

Gratinar unos minutos en horno moderado y servir decorando con el resto de rodajas de huevo duro.

POSTRE DE ARROZ TROPICAL

INGREDIENTES (para 6 personas)

1 litro de leche; 150 gr. de arroz; 150 gr. de azúcar; 1 copita de licor a gusto; 50 gr. de manteca; 1 lata de cóctel de frutas en almíbar.

PREPARACION

Hervir la leche con una pizca de sal hasta que se reduzca un poco; agregar el arroz y hervirlo durante 20 minutos aproximadamente; agregar el azúcar y seguir la cocción hasta que el arroz esté bien espeso, cocinando siempre a fuego muy suave. Retirar del calor, agregar la manteca y la lata de cóctel de frutas bien escurrida, reservando algunos trozos para decorar. Agregar la copita de licor, mezclar todo muy bien y verter la preparación en un molde enmantecado. Llevar al frío hasta que la preparación esté bien firme. Desmoldar y presentarlo con los trocitos de frutas reservados.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

POLLO "KEOPS"

INGREDIENTES (para 4 personas)

1 pollo grande trozado; ½ taza de aceite; 50 gr. de margarina; 1 cebolla grande picada; 1 lata de puré de tomates; 8 fondos de alcauciles (frescos o en conserva); 3 cucharadas de hongos secos remojados; sal, pimienta, nuez moscada; ají molido.

PREPARACION

Lavar y secar las presas del pollo y pasarlas por harina. En una cacerola colocar el aceite, la margarina y cuando esté caliente dorar bien las presas. Retirarlas; raspar bien el fondo de la cacerola y dorar en ella la cebolla hasta que esté transparente; agregar el puré de tomates, los hongos con el líquido en que se han remojado y los fondos de alcaucil se los utiliza frescos. Sazonar con sal, pimienta, nuez moscada y el ají molido. Incorporar las presas de pollo, tapar la cacerola y cocinar lentamente durante media hora. Si se usan alcauciles en conserva colocarlos al cabo de la media hora. Destapar, dejar reducir la salsa y servir acompañado con papas a la cucharita salteadas en manteca.

Carreras Cortas Para Mujeres. Dónde y Cuándo Cursarlas

Nuevos Rumbos en la Vida de Quienes Buscan la Superación



La vida moderna exige de la mujer cultura y constante afán de superación. En nuestro país, institutos oficiales y privados ofrecen una amplia gama de posibilidades para quienes están deseosas de estudiar y labrarse un porvenir. Hoy iniciamos la publicación de las exigencias y condiciones de ingreso para cursar carreras de corta duración. Antes de elegir conviene consultarse sobre la autenticidad de la vocación. Una vez definida la meta, lo demás es cuestión de estudio, confianza en sí misma y fuerza de voluntad.



ASISTENCIA DENTAL

Duración 2 años. Requisitos: séptimo grado aprobado y 16 años de edad. Título: Asistente Dental. Lugares donde se cursa: Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear 2142, Capital.

ASISTENTE EDUCACIONAL

Duración 1 año y medio. Requisitos: maestro normal o maestro normal en ejercicio. Título: Asistente Educacional. Lugares donde se cursa: Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Enseñanza Superior. Calle 2 Nº 707, 1900 La Plata. Y en los Institutos Superiores de Formación Docente (I.S.F.D.).

ASISTENTE ESCOLAR O ASISTENTE SOCIAL ESCOLAR

Duración 2 años. Requisitos: ser maestro normal superior o título terciario de formación docente. Título: Asistente escolar. Lugares donde se cursa: Ministerio de Educación de la Prov. de Buenos Aires. Dirección de Enseñanza Superior. Calle 2 Nº 707, La Plata. Y en los Institutos Superiores de Formación Docente (I.S.F.D.).

CINEMATOGRAFIA

Duración tres años. Requisitos: título secundario. Título: Realizador Cinematográfico. Lugares donde se cursa: Instituto Nacional de Cinematografía. Lima 319, Piso 11, Capital.

DECORACION

Duración tres años. Requisitos: título secundario. Título: Decorador Profesional. Lugares donde se cursa: Instituto de Preparación Integral (IPIM). Arenales 1582, Capital.

EDUCACION FISICA (profesorado)

Duración 3 años (diurno), 4 años (nocturno). Requisitos: título secundario. Título: Profesor Nacional de Educación Física. Lugares donde se cursa: Universidad Nacional de La Plata, calle 7 Nº 776, La Plata, Buenos Aires. Universidad Nacional de Río Cuarto, Campo Universitario, Ruta 8 y km 603, Río Cuarto, Córdoba. Instituto Nacional de Educación Física, Republiquetas 1050, Capital. Instituto Almirante Brown, Las Heras 151, Haedo, Buenos Aires.

EDUCACION SANITARIA

Duración dos años y cuatro meses. Requisitos: título secundario. Título: Educador Sanitario (2 años), Educación para la Salud (para maestros) (4 meses). Lugares donde se cursa: Universidad Nacional de Santiago del Estero, Av. Belgrano 1912, Santiago del Estero. Administración de Sanidad Escolar, Saavedra 15, Capital.

ENSEÑANZA DIFERENCIADA

Duración tres años. Requisitos: título secundario. Título: Profesor de Enseñanza Diferenciada. Lugares donde se cursa: Universidad Católica Argentina, Juncal 1912, Buenos Aires. Escuela Nacional "Víctor Mercante", Antonio Sobral 378, Villa María, Córdoba. Instituto Nacional Superior de Pedagogía Diferenciada, Güemes 3859, Capital.

ESCENOGRAFIA

Duración tres años. Requisitos: título secundario. Título: Escenógrafo. Lugares donde se cursa: Universidad Argentina "John F. Kennedy" Bartolomé Mitre 1407, Buenos Aires. Universidad del Salvador, Rodríguez Peña 640, Capital.

ESTADISTICA SANITARIA

Duración: 6 meses. Requisitos: título secundario. Título: Auxiliar de Estadística Sanitaria. Lugar donde se cursa: Administración de Sanidad Escolar, Saavedra 15, Capital.

FLORICULTURA Y JARDINERIA

Duración dos años y medio. Requisitos: título secundario o ciclo básico más examen. Título: Técnico en Floricultura y Jardinería. Lugares donde se cursa: Escuela "John E. Hall", José Cubas 3888, Capital. Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453, Capital.



INSTRUMENTACION QUIRURGICA

Duración: 1 año y medio. Requisitos: título secundario. Título: Instrumentadora Quirúrgica. Lugares donde se cursa: Facultad de Medicina, Paraguay 2155, Capital. Hospital Nacional "Bernardino Rivadavia" Las Heras 2670, Capital. Escuela de Instrumentación Quirúrgica "Dr. Guillermo Bosch Arana", "Hospital Cosme Argerich", Almirante Brown 240, Capital.

LOCUCION RADIOFONICA

Duración tres años. Requisitos: Título secundario. De 18 a 40 años. Título: Locutor Nacional. Lugares donde se cursa: Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, Paseo Colón 315, 2º piso, Capital. Instituto Superior de Comunicaciones Sociales (C.O.S.A.L.), Don Bosco 4002.

MINORIDAD Y FAMILIA

Duración tres años. Requisitos: título secundario. Título: Técnico Universitario de Minoridad y Familia. Lugar donde se cursa: Escuela Nº 1, San Martín y Mitre, Campana. Lavalle 1251, José C. Paz, Buenos Aires. Carlos Pellegrini 424, Chivilcoy, Buenos Aires.

OPTICA

Duración dos años y medio. Requisitos: Título secundario. Título: Técnico Optico. Lugares donde se cursa: Facultad de Farmacia y Bioquímica, Junín 954, Capital. Universidad de Morón, Cabildo 134, Morón, Buenos Aires. Escuela de Educación Técnica Nº 11, Cochabamba 2860, Capital.

PODOLOGIA (pedicuría)

Duración dos años. Requisitos: título secundario. Título: Certificado de podólogo. Lugar donde se cursa: Facultad de Medicina, Paraguay 2155, Capital.

SECRETARIADO EJECUTIVO

Duración un año. Requisitos: título secundario. Título: Secretaria Ejecutiva. Lugares donde se cursa: Universidad Católica de Salta, Ciudad Universitaria C.C. 18, Salta. Instituto Argentino de Secretarias Ejecutivas, Florida 617, Capital.

TECNICO DE LABORATORIOS

Duración un año. Requisitos: título secundario. Título: Certificado de Técnico de Laboratorio. Lugares donde se cursa: Universidad Nacional de Córdoba, Obispo Trejo y Sanabria 242, Córdoba. Hospital Nacional "Alejandro Posadas", Martínez de Hoz y Marconi, Haedo, Buenos Aires.

TECNICO DE LABORATORIO PARA ODONTOLOGOS

Duración tres años. Requisitos: ciclo básico de escuela media. Título: Certificado de Técnico. Lugares donde se cursa: Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear 2142, Capital.

ACTIVIDADES PRACTICAS Y DEL HOGAR

Duración: 2 años. Requisitos: bachiller o maestra normal. Título: Profesora de Actividades Prácticas y del Hogar. Lugares donde se cursa: Escuela Normal Nº 6, Güemes 3859, Capital. Instituto Nuestra Señora del Buen Viaje, Belgrano 357, Morón, Buenos Aires.

CERAMICA (profesorado)

Duración tres años. Requisitos: ciclo básico secundario. Título: Técnico en Cerámica Artística. Lugares donde se cursa: Universidad Nacional de La Plata, Calle 7 Nº 776, La Plata. Escuela Nacional de Cerámica, Bulnes 43, Capital.

La Dramática Historia del Niño Condenado a Vivir en una Burbuja de Plástico

MARAVILLOSO EJEMPLO DE AMOR FILIAL



Jared Reisman, de 6 años, padece una enfermedad desconocida que le impide respirar en la atmósfera corriente. Desahuciado por los médicos —que lo consideraban un deficiente mental— sobrevivió gracias al amor, la obstinación y el talento de sus padres. Una cápsula de plástico, desarrollada inicialmente por un ingeniero industrial, le permite asistir a la escuela y jugar con los chicos de su edad. La apasionante historia de una lucha librada por los padres y el niño contra un mal desconocido.

En la pequeña, ruidosa aula de primer grado del Centro Capitán Christian, en Sacramento, California, dos menudas niñas y un muchachito se esfuerzan, empinándose sobre la punta de los pies, para alcanzar la altura del pizarrón y realizar una suma.

La escena sería una de tantas que a diario se repiten en cualquier escuela del mundo, si no fuera por algunos detalles que llaman profundamente la atención, capaces de conmocionar a cualquier ocasional espectador.

El muchachito lleva un traje espacial, prácticamente igual al usado por los astronautas durante el período de cuarentena, después del regreso a Tierra. Lleva en su cabeza un casco plástico. El aire que respira es conducido por una manguera desde una mochila, también de plástico, que zumba sobre sus espaldas. El ruidoso aparato no es perfecto aún, pero los científicos de la NASA, la agencia espacial norteamericana, le están diseñando uno mejor.

LA EXOTICA Y CRUEL ENFERMEDAD

Jared Reisman, de seis años, nacido en Carmichael, California, sufre una exótica y aún no diagnosticada enfermedad que le impide respirar el aire que los seres humanos comparten normalmente.

Para él, vestir como un personaje de "**La guerra de las galaxias**" no es un juego o un mero entretenimiento: marca la diferencia entre la vida y la muerte. Esta apasionante historia dio comienzo hace unos tres años, cuando los médicos que atendían a Jared lo consideraron un deficiente mental y auguraron su próxima muerte.

Hoy, Jared es un activo chiquillo que lee a nivel de un escolar de tercer grado, suma, resta y trabaja con fracciones simples. Pero cuando Marlene y Barry, los padres de Jared, buscaban ayuda en los médicos, el niño no podía caminar, hablar ni escuchar lo que le decían. "**Abandonen toda esperanza** —dijeron los especialistas— **internen al chico y dejen que muera; será lo mejor para él y para ustedes**".

TERQUEDAD Y TERNURA

Tercamente aferrados al amor por el niño, Marlene y Barry decidieron no darse por vencidos. Aún recordaban que Jared había comenzado a caminar a los nueves meses. Y que en esos tiempos no denotaba signo alguno de daño cerebral. Si grande era la ternura de los padres, no menos resistente resultaba el niño, de candorosos ojos y pelo negro, resuelto a no dejarse morir.

Hasta los dieciocho meses de vida Jared era un chico enteramente normal, salvo algunos problemas auditivos. Su misteriosa enfermedad comenzó un día de mucha humedad en que sus padres lo llevaran a visitar Disneylandia; contrajo un resfrío que luego no se iría.

Su nariz se llenaba constantemente de mucosidad, no podía despegar los ojos, los labios se le hinchaban. Sufría un permanente dolor de cabeza. El sufrimiento había contraído y desfigurado sus rasgos de un modo tal que su rostro semejaba el de un anciano.

Apenas podía apoyar la cabeza sobre la almohada —recuerda Marlene, la madre— **hasta que tuvo cuatro años lo tenía que tener en mis brazos cada noche, hasta las dos o tres de la mañana, cuando finalmente paraba de llorar y caía dormido, totalmente exhausto. Luego, ambos tomábamos cuatro o cinco horas de descanso.**

Durante ese tiempo, Barry y su hijo mayor, David, se ocupaban de la comida y la limpieza, mientras Marlene cuidaba a Jared.

Al principio, el médico de la familia diagnosticó la enfermedad como un resfrío complicado, prescribiendo "aspirinas y un tierno y cariñoso cuidado".

Cuando las condiciones del niño empeoraron, comenzó el lento y dificultoso peregrinar en busca de su cura; muchos especialistas fueron consultados, algunos decían que era alergia, pero las inyecciones y los comprimidos enfermaban aún más a Jared.

Se convirtió en un animalito salvaje, delirante y agitado —recuerda Barry, el padre— **nosotros le habremos hecho probar una docena de medicamentos diferentes. Un cuarto de cucharadita lo ponía frenético. Tenía lapsos de sueño profundo. En una ocasión estuvo así un día y medio.**

LA BATALLA MAS FURIOSA

Cuando tuvo entre tres y cuatro años el estado de Jared había empeorado a tal punto que sus orejas, tapadas de secreción, lo mantenían en permanente estado de sordera. Además, no podía pronunciar una sola palabra. Coordinaba con dificultad y se caía cada vez que trataba de caminar. El dolor de cabeza lo torturaba al punto de dejarlo aullando o exánime.

El dolor, finalmente, pareció doblegar la tenaz resistencia de Jared; el niño comenzó a

mostrarse desinteresado por su vida, ya no escuchaba y paulatinamente iba perdiendo las restantes facultades físicas y mentales. Abandonado por los médicos de California, que desistían de atender al chico, los padres de Jared pidieron una consulta a la célebre Clínica Mayo, de Nueva York, pero el niño estaba demasiado abatido y no pudo completar los exámenes requeridos.

Un especialista en oído dijo que una operación podría salvarlo de una sordera total, pero manifestó que quizá podría morir al recibir la anestesia. Los Reisman empezaron a considerar la posibilidad de poner punto final a los sufrimientos del chico. Y la intervención quirúrgica constituía un buen pretexto. Algo así como una forma de eutanasia. Y enteramente legal.

Barry, el padre y Jared, el niño de la burbuja, comparten uno de los habituales paseos por los parques de Sacramento, California. El amor y la pasión científica del matrimonio impidieron la muerte del chico, cuando la ciencia médica descartaba toda posibilidad de recuperación.







Marlene, la madre, viste a Jared. La casa de la familia Reisman debió ser equipada con filtros que permanentemente purifican el aire, única manera de evitar que reaparezca el misterioso mal.

LARGA NOCHE DE INSOMNIO

Pero Marlene y Barry rápidamente se sobrepusieron a la angustiante depresión que los abatía. Hablaron toda una noche, tratando desesperadamente de hacer encajar los síntomas de Jared dentro de un esquema lógico de enfermedad conocida, para el cual fuera posible hallar una solución.

Barry es ingeniero químico. Marlene, fisióloga y sicóloga. El esfuerzo intelectual de ambos —acicateados por el amor a Jared— permitió ir vislumbrando una brumosa pista.

Comenzaron por establecer que el chico vivía períodos normales de pocas semanas al año y que se sentía aliviado en tiendas y otros lugares dotados de aire acondicionado. Al parecer, había algo en la atmósfera que Jared no podía tolerar.

Barry pidió una semana en su trabajo y dedicó ese tiempo a consultas con expertos en atmósfera y aire purificado. En tanto, el estado del niño empeoraba.

—**En una oportunidad, cuando tenía cuatro años** —dice la madre— **al pasar por la puerta de entrada a casa, su cuerpo se hinchó grotescamente y se volvió negro y azul. Se veía como si lo hubiese atropellado un auto. Nunca pensé que viviría.**

En setiembre de 1976, en lo que consideraba los últimos esfuerzos por salvar a su hijo, o al menos aliviar sus indecibles sufrimientos, Barry compró eficientes filtros de fibra de vidrio y los instaló en los conductos de calefacción y refrigeración de su casa.

EL COMIENZO DEL MILAGRO

Los filtros hicieron el milagro. Jared durmió quince horas perfectamente y se levantó caminando. En las dos semanas siguientes sus oídos se limpiaron de secreción, a tal punto que el ruido del lavarropas lo hacía asustar y llorar. Los dolores de cabeza cesaron y comenzó a comer con apetito.

Marlene durante seis horas de cada día, le hablaba pacientemente al oído, en un denodado esfuerzo por recuperar para Jared sus tres años perdidos. La madre y el hijo, compartiendo una experiencia científica indisolublemente unida al más puro amor, cumplieron felizmente la difícil tarea.

Con dibujos, cubos, letras recortadas y otros elementos, Marlene le enseñó a su hijo las primeras palabras, los signos aritméticos y el manejo de los lápices.

Barry, por su parte, gastaba buena parte de sus ingresos en comprar para Jared los juguetes más atractivos. Bien pronto el niño dio muestras de una particular disposición al uso de tenazas, martillos y destornilladores.

La tolerancia de los padres tuvo resultados un tanto catastróficos: Jared desarmó varios artefactos dométicos y provocó innumerables inconvenientes con sus travesuras. Marlene y Barry comprendieron que el niño no podía seguir aislado. Y empezaron a buscar la solución.

Unos días más tarde, durante una fuerte tormenta, Jared desapareció. Sus padres lo encontraron a una cuadra de la casa, abrazado al árbol de un parque: mientras el agua corría por su cara, entremezclándose con su llanto, el niño repetía: "**te quiero, mundo, te quiero**". De alguna manera intuía que esas condiciones eran buenas para él: el agua de la lluvia había limpiado las partículas de polvo suspendidas en el aire; podía respirar normalmente.

LA CAPSULA VITAL

Barry pidió otra semana de permiso en su trabajo. Recorrió las salas de terapia respiratoria en los hospitales más importantes del país. Los resultados fueron negativos. La solución estaba en la industria, no en la medicina.

La inoperancia burocrática tuvo su contrapartida en la persona de Bruce Held, un ingeniero industrial de los laboratorios Laurence Livermore que, conmovido por el problema de Jared, investigó y construyó por su cuenta el aparato que habría de permitirle al niño tomar contacto con el mundo exterior a su casa.

El artefacto —un pesado casco plástico unido al cuello por un anillo ajustable, que recibía aire purificado a través de un filtro accionado por una batería de seis voltios— estuvo listo en julio de 1977.

El primer día, Jared usó el aparato durante media hora; al día siguiente, una hora, luego dos, y finalmente, las cuatro horas que el aparato mantenía su carga. En ese tiempo que podía estar fuera de su casa sin peligro, Jared descubrió el zoológico, las calesitas, el teatro de títeres y los payasos. Pero la visión a través de la cápsula era muy dificultosa —por los vapores de la respiración— y la unidad de bombeo resultaba muy ruidosa.

Bruce Held trasladó el problema a la compañía 3M, la que se encargó de producir un purificador más grande y poderoso, que podía ser enchufado en un toma corriente de la casa o en cualquier batería de automóvil.

A fines de 1978 Jared fue provisto de un "**auto—burbuja**", que lo aloja confortablemente en sus viajes, y de una "**cama—burbuja**", para hoteles y hospitales. En el próximo verano Jared estará en condiciones de viajar a distintos puntos del país, para visitar a los médicos que están interesados en estudiar las singulares condiciones en que le toca vivir.

EL AMOR A LA VIDA

Para Marlene, la limpieza de la casa no es una tarea rutinaria más; las mínimas partículas de polvo y suciedad acercarían a su hijo a la agonía y a la muerte. "**Cuidar a Jared es uno de los grandes desafíos que he tenido** —ha dicho Marlene— **su enfermedad fue como estar prisionera en un campo de concentración**".

"**Pero Jared ha sobrevidido** —confiesa, con irreprimible orgullo— **y si yo estuviera abandonada en un desierto, solo podría desear que él estuviera cerca mío. Porque él encontraría la manera de salir de ese infierno. El último verano tuvimos un incendio en la casa, cuando mi hijita de tres años, jugando a cocinar, colocó un cesto de papeles sobre el quemador de la estufa. Jared se estaba bañando; cuando vio mi cara desfigurada por el pánico supo que no podría ayudarlo. Corrí a la calle llorando, mientras él se ponía su traje, se colocaba la máscara, prendía la bomba de aire y rescataba a su hermanita, que estaba en el suelo, temblorosa y llorando. Cuando estuvo fuera de la casa, que seguía ardiendo, se quedó a su lado, protegiéndola. Ese es Jared, mi hijo**".



Jardinero de jean azul. Enorme buzo celeste debajo, con inscripciones. Zapatillas azules de lona y cinturón plástico azul con banderitas de colores. Medias de fútbol rayadas, puestas por fuera.

Previendo los próximos fríos, medita Graciela. La solución, este buzo blanco con inscripción y un chaleco de jean abrochado adelante y con bolsillo. Pantalones de jean azules y coqueto cinturón blanco de cuero. Pañuelo de algodón celeste con flores atado como las inmigrantes italianas. Querer identificarse es una de las metas de los adolescentes, quizás éste sea uno de los casos. Moda y sueño.

Jeans rectos azules arremangados en los bajos. Buzo "Superman" naranja. Cinturón blanco con alegres dibujos. Las zapatillas de lona azul. El cabello suelto arreglado con un cordón de algodón.

Dirección Hendy, Rodríguez Peña 1212, Capital
Producción Graciela Zito

Exclusivo Para J



La alegría de un otoño que entra acompañado de jeans rectos con botas cortas. El buzo es escocés con grandes cuadros bordó y blanco. Un chaleco acolchado, para los días de viento, en nylon azul.

Es la juventud y también la moda informal que no deja los jeans. Siempre con ellos y a todas partes. Por eso Graciela lleva una camisa de tela jean con un chaleco de lana blanco con cinturón de plástico azul. Para los días más fríos, la bufanda escocesa de pura lana, roja, blanca y azul. La sonrisa de estar cómodas y a la moda. Zapatillas, jeans y un gran toque de gracia y humor.

Graciela lleva jeans gauchos con botas cortas. Completa este juvenil conjunto con buzo de bombasí y pañoleta de lana escocesa. Un accesorio indispensable, para las más jovencitas, carterita bandolera color crudo.



Dos Vistosos Chalecos de Manga Corta Para la Nena y el Varón



Chalequito para niña en dos tamaños: 6-8 años/8-10 años. Las indicaciones para el segundo tamaño siempre se indican después de la barra. Cuando hay una sola indicación, vale para ambos talles.

Material: 200 grs. de lana roja y 50 grs. de lana beige, aguja para crochet Nº 3½.

Punto: Montar cadena. 1ª hilera: en la cuarta cadena y cada subsiguiente una vareta. 2ª hilera, tres cadenas sustituyendo una vareta y luego en la segunda y cada subsiguiente, una vareta. Repetir estas dos hileras.

Muestra: 18 varetas x 9 hihileras: 10x10 centímetros.

Espalda: Montar 60/64 punto cadena y tejer en el punto indicado (58/62 varetas). Para la sisa dejar a los 24/26 centímetros (22/24 hileras) desde el comienzo, de ambos lados 5 varetas sin tejer (48/52 varetas). Para el escote a los 38/41 centímetros (34/37 hileras) dejar las 18/22 varetas centrales sin tejer y de ambos lados en la siguiente hilera tejer tres puntos juntos. Al mismo tiempo disminuir en la parte externa, para el hombro: 1x7 y 1x6 puntos.

Delantera: Trabajar igual a la espalda, pero a los 24/26 centímetros (22/24 hileras), (juntamente con la sisa) separar el trabajo para el tajo en el centro, siguiendo cada lado por separado (24/26 varetas de cada lado). Para el escote a los 34/33 centímetros (30/33 hileras) disminuir en el borde interior 1x5/1x7 y en cada hilera 2x2 y 2x1 puntos.

Mangas: Montar 44/48 cadenas en rojo y tejer 42/46 varetas. Para la forma de la manga tejer dos veces en cada segunda hilera y por cuatro veces la primera resp., la última vareta (50/54 varetas). Después de 11/12 centímetros (10/11 hileras) de ambos lados y en cada hilera disminuir 3x6 varetas.

Bolsillo: Montar 18 cadenas y tejer 8 hileras (16 varetas).

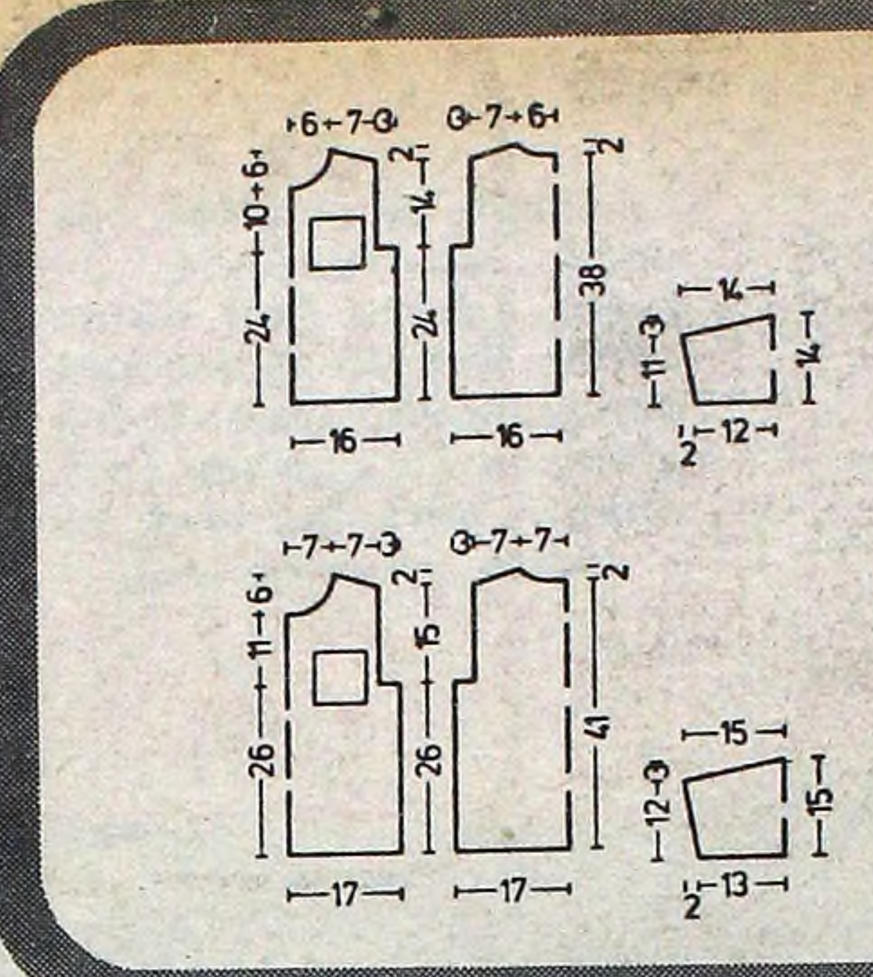
Terminación: Pinchar las piezas de acuerdo con el molde y dejar secar debajo de un paño húmedo. Cerrar las costuras, dejando la de la manga 3 centímetros abierta en el borde superior, cosiéndola a las varetas de la sisa. Pegar las mangas con lana beige y puntadas dobles a la sisa. Lo mismo los bolsillos y bordear todo en la misma forma.

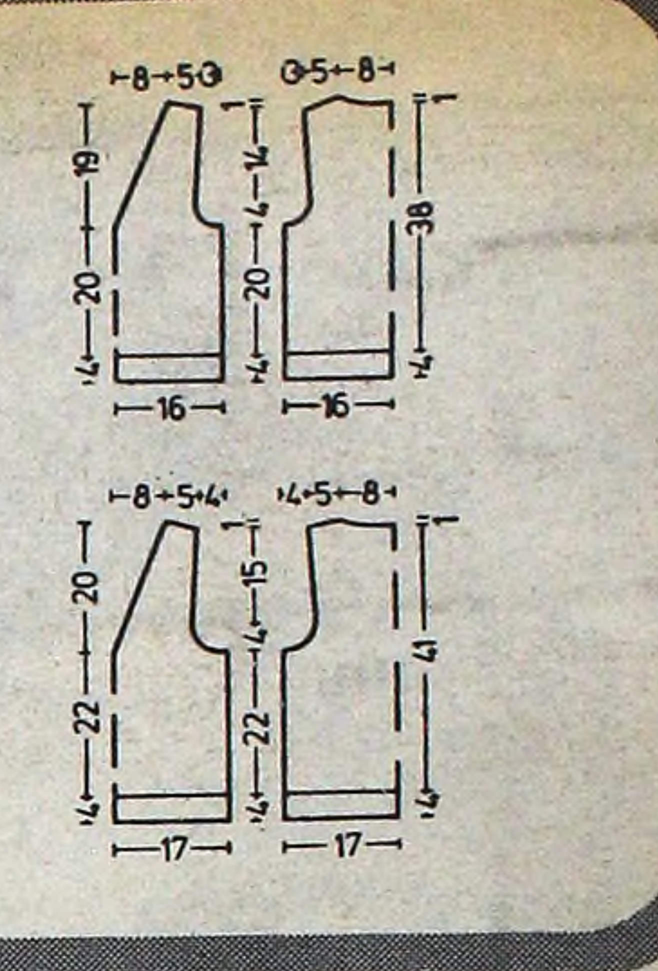
Chaleco para varón

Las indicaciones para el segundo tamaño están dadas después de la barra. Si se indica una sola vez, vale para ambos tamaños.

Material: 200 grs. de lana verde y 50 grs. de lana beige. Agujas de tejer y una aguja para tejer en redondo, Nros. 3.

Punto: 1ª hil.: 1 p. para borde, 3/6 p. derecho * 1 p. revés, 2 p. derecho, 1 p. revés, 9 p. derecho. Repetir siempre desde *. La hilera termina con 1 p. revés, 3/6 p. derecho, punto para el borde. La segunda y todas las hileras subsiguientes tejer los puntos como aparecen.





Elástico: 1ª hil.: 2 p. derecho, 2 p. revés. 2ª y subsiguientes: Tejer los puntos como aparecen.

Muestra: 24 p. x 35 h. (no estirar) 10 x 10 cms.

Espalda: Montar 77/83 p. en verde y tejer 4 cms. (14 hil.) elástico. Seguir con el punto indicado y tejer todo derecho. A los 20/22 cms. (6/72 hil.) desde el elástico disminuir de ambos lados 1 x 3/1 x 4 p. y en cada segunda hilera 1 x 2 y 5 x 1 p. 1 x 2, 1 x 3 y 4 x 1 p. (57 P.). para los hombros aumentar a los 24/26 cms. (80/86 hil.) desde el elástico, de ambos lados tres veces en cada 14ª hilera 1 p. Para el escote desmontar a los 38/41 cms. (126/138 hil.) desde elástico los 25 p. del centro y terminar cada lado por separado. Para la forma del borde inferior disminuir en cada segunda hilera 1 x 4 y 1 x 3 p. Al mismo tiempo, en el borde exterior cerrar para el hombro en cada segunda hilera 3 x 4 p.

Delantera: Tejer igual que la espalda, pero comenzar el escote en V al mismo tiempo que la sisa a los 20/22 cms. (66/72 hil.). Para ello cerrar el punto central y terminar cada lado por separado. Para la forma del escote disminuir alternadamente en cada segunda y cuarta hilera 15 veces, 4 veces en cada cuarta hilera y 11 veces alternadamente en cada segunda y cuarta hilera, 8 veces en cada cuarta hilera de a 1 punto.

Terminación: Pinchar las partes según el molde y dejar secar debajo de un paño húmedo. Cerrar los hombros. Montar de las sisas 100/108 puntos de cada lado (delantera y espalda 50/54 p. por igual) y tejer 21/2 cms. elástico (8 hil.). Cerrar los puntos como aparecen. Cerrar las costuras laterales. Sacar con la aguja para tejer en redondo del escote 139/143 p. (1 p. en el centro del escote y desde el centro hasta el hombro, 49/51 p. de cada lado, más 40 p. del escote de la espalda), tejiendo elástico como en la sisa, haciendo para la punta del escote (marcando el punto del centro) una disminución doble sacar el punto del centro con el p. anterior sin tejer, como si fuera a tejer un p. derecho, tejer el punto siguiente y pasar los dos p. juntos sobre éste. Repetir en cada vuelta. Las puntadas de adorno se realizan a lo largo de las ranuras, entre los dos puntos al revés, en lana doble color beige agarrando dos puntos der. y en una altura de 2 hileras.

Cardigan Multicolor Para Niña

Muy sencillo para trabajar al crochet, todo en varetas, también para mamás que no tienen mucha práctica. 122 cms. para 6-8 años.

Material: 100 grs. de lana roja y 50 grs. de lana en los colores turquesa, blanco, verde oliva, amarillo, anaranjado, azul y verde o restos de lana a elección. Aguja para crochet Nro. 3½.

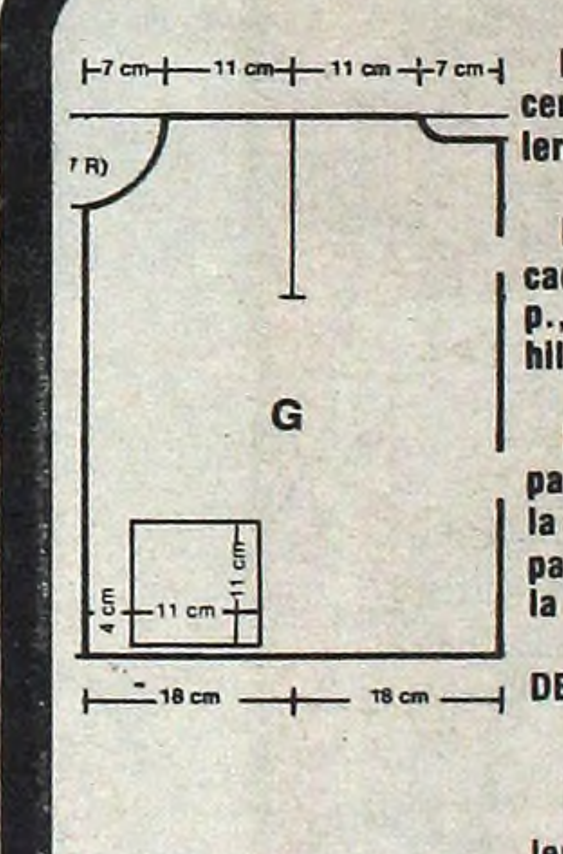
Punto básico: Varetas. 1º hil.: trabajar en el cuarto punto de la cadena una vareta y luego en cada cadena siguiente. 2º hil.: 3 cadenas para reemplazar la primera vareta y trabajar una vareta sobre la vareta de la hilera anterior y cada subsiguiente, pinchando ambos hilos del punto. Trabajar la última vareta en las tres cadenas de reemplazo. Todo el saco se trabaja en la misma forma. Para disminuir: al principio pasar la vareta con cadenas y al final de la hilera dejar los puntos sin tejer.

Muestra: 17 varetas y 11 hileras: 10 x 10 cms.

Tejer las piezas según indicaciones. Se trabaja en una pieza hasta la sisa.

Bolsillo: (tejer 2 veces) montar 23 cadenas y tejer 10 cms. (11 hil.) en varetas, luego 2 hileras de medio punto en rojo.

Terminación: Pinchar las partes sobre una tabla según el molde, dejando secar bajo un paño húmedo. Cerrar costuras de mangas y hombros. Tejer alrededor de mangas, sisas y todo el saco una guarda en rojo: una hilera de cadena, luego 2 de medio punto en cada cadena, trabajando en cada esquina 3 medio puntos. Pegar las mangas con medio puntos en rojo y coser los bolsillos al saco.



Dejar libres los 14 puntos del centro y cerrar en cada tercera hilera dos veces 3 puntos juntos.

Escote delantero: disminuir en cada hilera 1 x 3 p., 2 x 2 p. y 4 x 1 p., siguiendo derecho durante 3 hileras.

Dividir el trabajo: Tejer por separado desde el punto 1 al 30 para la delantera izquierda, del 31 al 90 para la espalda y del 91 al 120 para la delantera derecha.

DELANTERA IZQUIERDA Y MITAD DE ESPALDA

Montar 122 puntos. Primera hilera: 119 varetas y una vareta de reposición.

16 cm

G

12 cm 4 cm

Para la forma de manga: en ambos costados aumentar 7 veces en cada quinta hilera 1 punto (55 varetas).

MEDIA MANGA

Montar 43 puntos. Primera hilera: 40 varetas más una de reposición.

VER FOTO EN PAG.11



Pollera de Cuero Para Joven

102 cms.de cadera.

Material: cuero napa. Se aconseja llevar el molde para comprar el material. Dos cierres relámpago de 15 cms. y uno de 20 cms. de largo. 80 cms. de forro de 140 cms. de ancho.

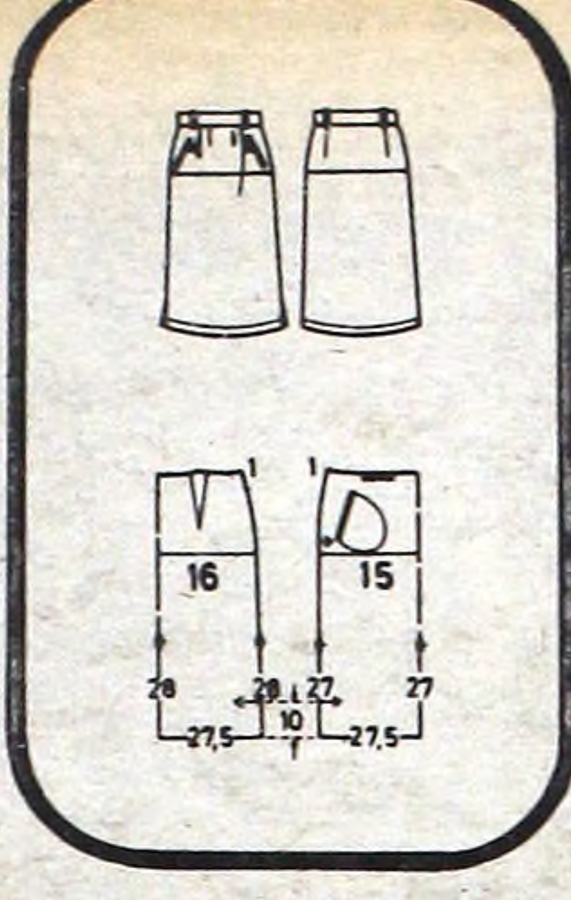
Largo de pollera: 74 cms.

15: delantera pollera
16: espalda pollera

Cortar según medidas: La cintura: 79 cms. de largo, de los cuales 3 cms. se enciman y 7 cms. de ancho (ancho terminado 3,5 cms.), más agregado para costura. Cortar cuatro pasacintas de 7 cms. de largo y 3 cms. de ancho cada uno.

La descripción del modelo se encuentra en la página 10.



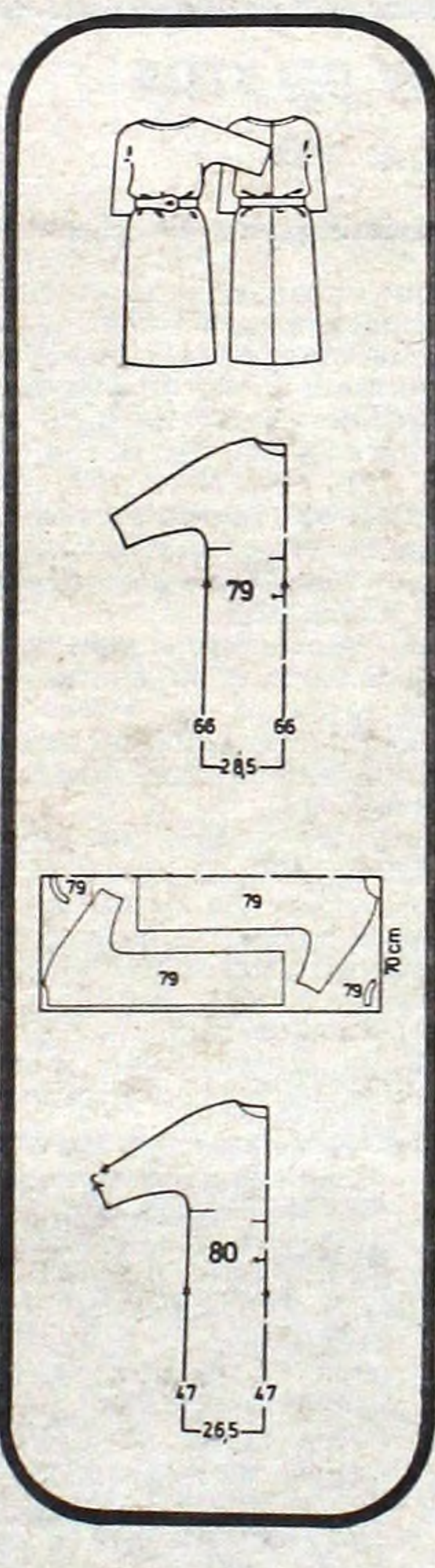




ATENCION AL CORTAR: Cortar la pollera primero en una tela para molde y probar. Eventuales modificaciones se trasladan al molde, y recién entonces proceder a cortar el cuero. Primero cortar las partes del molde horizontalmente, según indicación, ya que no se podrá hacer todo el largo de un cuero. Las bolsitas para bolsillos cortar dos veces cada una, de forro y cuero.

COSTURA: Usar aguja para cuero y puntadas no demasiado pequeñas. Primero trabajar los bolsillos. Para ello se pega contra cada apertura en la parte de afuera una tira de forro. Cortar entre las costuras y en las esquinas en forma sesgada y doblar hacia adentro. Pegar los cierres. Pegar las bolsitas contra la tira de forro y cerrar. Cerrar la pollera. Doblar las costuras hacia afuera y pespuntear de ambos lados de la costura, dejando abierto el tajo del lado izquierdo y la apertura para el cierre. Pespuntear las costuras. Coser el forro e hilvanar contra el borde superior de la pollera, dobladillando en el tajo contra la cinta del cierre. Trabajar la cintura tomando los pasacintas en las tablitas delanteras y las pinzas traseras. Pespuntear la cintura. Doblar los pasacintas hacia adentro y pegar. Doblar los bordes inferiores y pespuntear a 1,5 cms. En los tajos colocar el agregado para costura sobre el dobladillo. Pespuntear los bordes del tajo. Practicar un corte en el forro y dobladillar en el tajo.

Los Vestidos con Mangas Super Anchas





Las telas tejidas forman parte importante para la moda de este año. Aquí tenemos un vestido supermoderno con las nuevas mangas anchas, cortadas en una pieza con la blusa, que van angostándose hacia abajo. Uno de los modelos es de tela tejida (100% acrílico) con rayas y el otro de loop color violeta, de fácil lavado. Se trata de una tela muy suave con muchos pequeños nidos. Se necesitan 2,50 mts. de tela rayada y 1,50 mts. de tela lisa color violeta. Ambas de 1,40 mts. de ancho. Además un cierre de 55 cms. Estos vestidos solo confeccionarlos en tela tejida.

Largo desde el talle 76 cms. (1)

79 Delantera y Espalda (2)

Plano: arriba doblez de la tela, abajo terminación de la tela (3).

Al cortar poner atención: La parte delantera se corta en el doblez de la tela y la espalda con agregado para costura. En el vestido rayado, poner las rayas sobre la misma línea, para que el diseño quede parejo en las costuras. El escote delantero está indicado en el molde. Para prolijar, dibujar paralelamente al escote tiras de 3 cms. de ancho y copiar. Cortar la tira delantera una vez; para la espalda, dos veces.

CONFECCION: Coser con puntadas zigzag pequeñas, para que no se rompan con tanta facilidad. La costura trasera, a partir de la línea indicada.

Colocar el cierre. Coser todo junto, las costuras internas de las mangas con las laterales. Planchar entretela sobre las tiras, unir las mismas y pegar del lado derecho al escote. Pespuntear. Dobladillar las mangas y el borde inferior.

EL CUENTO ELEGIDO PARA USTED

EL CORAZON DELATOR

Edgard A. Poe

¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero, ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado mis sentidos, sin destruirlos ni embotarlos. Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referiros toda la historia.

Me es imposible decir cómo me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de día ni de noche. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Asemejábase al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el quid! Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan. ¡Si hubiérais visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh!, os hubiérais reído al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no hubiera sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh!, ¡con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado, y por consiguiente me fue imposible consumar mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su Mal Ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y hablábale con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso, y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debía ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño.

Llegada la octava noche, procedí con más precaución aún para abrir la puerta; la aguja de un reloj se hubiera movido más rápidamente que mi mano. Mis facultades y mi sagacidad estaban más desarrolladas que nunca, y apenas podía reprimir la emoción de mi triunfo.

¡Pensar que estaba allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él no podía ni siquiera soñar en mis actos! Esta idea me hizo reír; y tal vez el durmiente oyó mi ligera carcajada, pues se movió de pronto en su lecho como si se despertase. Tal vez creeréis que me retiré; nada de eso; su habitación estaba negra como un pez, tan espesas eran las tinieblas, pues mi hombre había cerrado herméticamente los postigos por temor a los ladrones; y sabiendo que no podía ver la puerta entornada, seguí empujándola más, siempre más.

Había pasado ya la cabeza y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar se deslizó sobre el muelle con que se cerraba, y el viejo se incorporó en su lecho exclamando:

—¿Quién anda ahí?

Permanecí inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo este tiempo no le vi echarse de nuevo; seguía sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras.

Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debida a un terror mortal; no era de dolor ni de pena, ¡oh, no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto.

Yo conocía bien este rumor, pues muchas noches, a las doce, cuando todos dormían, lo oí producirse en mi pecho, aumentando con su eco terrible el terror que me embargaba. Por eso comprendía bien lo que el viejo experimentaba, y le compadecía, aunque la risa entreabriese mis labios. No se me ocultaba que se había mantenido despierto desde el primer ruido, cuando se revolvió en el lecho; sus temores se acrecentaron, y sin duda quiso persuadirse de que no había causa para ello; más pudo conseguirlo. Sin duda pensó: "Eso no será más que el viento de la chimenea, o un ratón que corre, o algún grillo que canta". El hombre se esforzó para confirmarse en estas hipótesis, pero todo fue inútil; "era inútil" porque la Muerte, que se acercaba, había pasado delante de él con su negra sombra, envolviendo en ella a su víctima; y la influencia fúnebre de esa sombra invisible era la que le hacía sentir, aunque no distinguiera ni viera nada, la presencia de mi cabeza en el cuarto.

Después de esperar largo tiempo con mucha paciencia sin oírle echarse de nuevo, resolví entreabrir un poco la linterna; pero tan poco, tan poco, que casi no era nada; la abrí tan cautelosamente, que más no podía ser, hasta que al fin un solo rayo pálido, como un hilo de araña, saliendo de la abertura, proyectóse en el ojo de buitre.

Estaba abierto, muy abierto, y no me enfurecí apenas le miré; le vi con la mayor claridad, todo entero, con su color azul opaco, y cubierto de una especie de velo hediondo que heló mi sangre hasta la médula de los huesos; pero ésto era lo único que veía de la cara o de la persona del anciano, pues había dirigido el rayo de luz, como por instinto, al maldito ojo.

¿No os he dicho ya que lo que tomabais por locura no es sino un refinamiento de los sentidos? En aquel momento, un ruido sordo, ahogado y frecuente, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón, hirió mis oídos; "aquel rumor", lo reconocí al punto, era el latido del corazón del anciano, y aumentó mi cólera, así como el redoble del tambor sobreexcita el valor del soldado.

Pero aún me contuve y permanecí inmóvil, sin respirar apenas, y esforzándome en iluminar el ojo con el rayo de luz. Al mismo tiempo, el corazón latía con mayor violencia, cada vez más precipitadamente y con más ruido.

El terror del anciano "debía" ser indecible, pues aquel latido se producía con redoblada fuerza cada minuto. ¿Me escucháis atentos? Ya os he dicho que yo era nervioso, y lo soy en efecto. En medio del silencio de la noche, un silencio tan imponente como el de aquella antigua casa, aquel ruido extraño me produjo un terror indecible.

Por espacio de algunos minutos me contuve aún, permaneciendo tranquilo; pero el latido subía de punto a cada instante; hasta que creí que el corazón iba a estallar, y de pronto me sobrecogió una nueva angustia: ¡Algún vecino podría oír el rumor! Era llegada la última hora del viejo: profiriendo un alarido, abrí bruscamente la linterna y me lancé en la habitación. El buen hombre solamente dejó escapar un grito: uno nomás. En un instante le arrojé en el suelo, reí de contento al ver mi tarea tan adelantada, aunque esta vez ya no me atormentaba, pues no se podía oír a través de la pared.

Al fin cesó la palpitación, porque el viejo había muerto, levanté las ropas y examiné el cadáver: estaba rígido, completamente rígido; apoyé mi mano sobre el corazón, y la tuve aplicada algunos minutos; no se oía ningún latido; el hombre había dejado de existir, y su ojo desde entonces ya no me atormentaría más.

Si persistís en tomarme por loco, esa creencia se desvanecerá cuando os diga qué precauciones adopté para ocultar el cadáver. La noche avanzaba, y lo comencé a trabajar activamente, aunque en silencio; corté la cabeza, después los brazos y por último las piernas.

En seguida arranqué tres tablas del suelo de la habitación, depositó los restos mutilados en los espacios huecos, y volví a colocar las tablas tan hábil y diestramente, que ningún ojo humano, ni aun el "suyo", hubiera podido descubrir nada de particular. No era necesario lavar mancha alguna, gracias a la prudencia con que procedía. Un barreno la había absorvido toda. ¡Ja, ja!

Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj dio las horas, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer "ya"? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había oído un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, envióse un aviso a las oficinas de policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

Yo sonreí, porque nada debía temer, y recibiendo cortésmente a aquellos caballeros, les dije que yo era quien había gritado en medio de mi sue o; añadí que el viejo estaba de viaje, y conduje a los oficiales por toda la casa, invitándoles a buscar, a registrar perfectamente. Al fin entré en "su" habitación y mostré sus tesoros, completamente seguros y en el mejor orden. En el entusiasmo de mi confianza ofrecí sillas a los visitantes para que descansaran un poco; mientras que yo, con la loca audacia de un triunfo completo, coloqué la mía en el sitio mismo donde yacía el cadáver de la víctima.

Los oficiales quedaron satisfechos, y convencidos por mis modales, yo estaba muy tranquilo, sentáronse y hablaron de cosas familiares, a las que contesté alegremente; mas al poco tiempo sentí que palidecía y ansié la marcha de aquellos hombres. Me dolía la cabeza; pareciame que los oídos me zumbaban; pero los oficiales continuaban sentados, hablando sin cesar. El zumbido se pronunció más, persistiendo con mayor fuerza; me puse a charlar sin tregua para librarme de aquella sensación, pero todo fue inútil, y al fin descubrí que el rumor no se producía en mis oídos.

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba con más viveza todavía, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era "un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón". Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia; pero el ruido aumentaba sin cesar.

Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades, en un diapasón muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido acrecía. ¿Por qué "no querían" irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío!, ¿qué podría hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada... Y los oficiales seguían hablando, bromeaban y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban!; lo "sabían" todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto, "siempre más alto"!

—¡Miserables! —exclamé—. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

LA GUIA DEL MINITURISMO



ISLA MARTIN GARCIA

Salidas diarias a las 8 desde el Tigre Hotel. El viaje es en lancha e incluye los cruces del San Antonio, el Canal Hondo, el Paraná de las Palmas, el Canal del Diablo y el Paraná Miní.

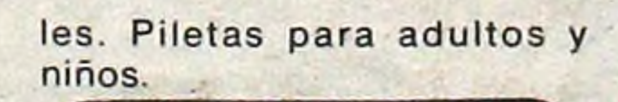
En la isla se pueden recorrer dos circuitos. El primero permite conocer la Batería 25 de Mayo, la Plaza Alte. Brown, el Antiguo Penal y el otro incluye el Barrio Chino, los bosques, el antiguo Puerto, la estación aérea y el Museo Naval.

HOSTERIAS

El Cometa: Ruta 8, kilómetro 43. Diez habitaciones con baño privado, servicio de cafetería. Pileta con parque arbolado. Restaurante.



El Cruce del Indio: Ruta 8, kilómetro 67. Ocho habitaciones con baño privado. Parque arbolado. Juegos infantiles. Piletas para adultos y niños.



PASEOS

Casa Colonial de la familia Santa Coloma: Roca y La Paz, Quilmes. Construcción de la época del virrey. Se aceptan visitas en horas de la tarde.

Capilla Santa Ana: Glew. Frente a la estación. Sus interiores fueron pintados por Raúl Soldi.

Quintas de Sarandí: Sobre el acceso sudoeste. En el lugar se produce el famoso "vino de la costa".

Parque Pereyra Iraola: En el kilómetro 56 de la ruta 1, luego del cruce de Alpargatas. Un lugar, cuya añosa arboleda presta marco ideal para un clásico "asado". Dentro de su extensión existen lugares con mesas y fogones.

Costa del Río de la Plata en Hudson: Se arriba al lugar desde el camino General Belgrano siguiendo la señalización respectiva.

MUSEOS

Juan Manuel de Pueyrredón: Rivera Indarte 48, (Altura km 21 de Av. Libertador). Rodeado de un hermoso parque, dedicado a la familia Pueyrredón. Martes, jueves, sábados y domingos de 14 a 18.

Juan N. Madero: Constitución 622, San Fernando. El escritorio de Bernardino Rivadavia y pertenencias del Alte. Brown. Lunes a viernes de 8 a 12 y de 15 a 19. Sábados de 9 a 13.

Histórico José Hernández: Chacra de Pueyrredón. Gral. Roca 1860, Villa Ballester. Muebles que pertenecieron al escritor. Armas, frenos y enseres camperos. Sábados y domingos de 14 a 18.

Naval de la Nación: Paseo Victorica 620, Tigre. Modelos de embarcaciones, cuadros, uniformes, cofres y mapas. Viernes de 9 a 12, sábados y domingos de 9 a 12 y de 14 a 18.

De La Reconquista: Liniers 818, Tigre. Objetos vinculados a La Reconquista y a la historia de Tigre. Viernes, sábados y domingos de 14 a 17.

La Salud de la Madre y el Niño





Experiencias científicas realizadas en los Estados Unidos y Checoslovaquia confirman las teorías astrológicas: la Luna influye en el ciclo menstrual, en la frecuencia de los nacimientos y en la determinación del sexo que tendrá el niño al nacer, según el momento de su gestación.

La Ciencia Comprueba Creencias Astrológicas

Uno de los primeros trabajos científicos en lo que va del siglo acerca de la influencia de la Luna en la vida de los seres humanos fue realizado hace dos décadas por el profesor Harold Burr, catedrático de una universidad norteamericana.

Burr fue uno de los precursores en el intento de medir la energía de los campos magnéticos que emanan de los cuerpos vivientes (y que habría de culminar en la realización de la cámara Kirlian, mediante la que es posible fotografiarlos).

Luego de algunos experimentos con animales —en especial conejos— Burr solicitó y obtuvo la colaboración de sus alumnos, quienes se sometieron voluntariamente a sus experiencias.

El profesor Burr modificó algunos aparatos de medición eléctrica y unió a ellos delgados electrodos. Esos electrodos fueron colocados en recipientes de agua salada en los que los estudiantes colocaban el dedo índice de cada mano, uno por vez.

LA ENERGIA CRECIENTE

El procedimiento fue repetido cada día a la misma hora, durante 14 meses. Cuando Burr comparó los cuadros estadísticos encontró que había una pequeña modificación diaria en el registro de potencial eléctrico de cada alumno.

Pero las chicas "**producían**" una descarga eléctrica mucho mayor por lapsos de 24 a 36 horas, una vez al mes. Burr constató poco después algo que ya intuía: la "**máxima descarga**" se producía en el tiempo intermedio del ciclo menstrual.

Para afirmar su descubrimiento Burr solicitó la cooperación de una paciente y del equipo del hospital Lord, con quienes acordó realizar una nueva experiencia en la que se demostró que la "**super-carga**" coincidía con el momento en que un folículo en los ovarios de la mujer desprendía un óvulo.

Lo que Burr descubrió finalmente fue un método de detección de ovulación virtualmente a prueba de imprudencias que no requería más que sumergir un dedo dentro de un vaso de agua salada, si el voltaje ascendía significaba que un óvulo estaba por desprenderse o había sido desprendido.

El óvulo permanece apto para ser fecundado alrededor de 48 horas, de ese modo quedaba establecido el período "**inseguro**" en el que tanto la abstención como los métodos anticonceptivos son recomendables si se desea evitar el embarazo.

PRODUCCION EN SERIE

Actualmente la empresa británica Amdark estudia la posibilidad de producir un equipo portátil que posibilitará a las mujeres llevar su propio control sobre los ciclos de ovulación.

El director de la firma, A. E. McNamara, señala que se tratará de una "**particular ayuda para las mujeres que deseen acatar los preceptos religiosos contrarios a la anticoncepción, ya que será, exclusivamente, el control del curso normal de la naturaleza, sin interferirla ni violentarla**".

McNamara —que ya ha interesado a grandes compañías electrónicas para producir en serie el aparato desarrollado por su empresa— señaló que el método también es útil para los matrimonios que deseen tener hijos y no hayan podido procrear, ya que el instrumento les indicará cuáles son los momentos más favorables para la concepción.

LA CIGÜEÑA LUNA LLENA

La influencia de la Luna sobre la vida humana también ha sido demostrada en otros campos. Durante casi veinte años los doctores W. y A. Menaker, de Nueva York, reunieron información en los hospitales locales sobre las frecuencias de nacimientos en distintas épocas del año. Y llegaron a confirmar que la Luna tiene bastante que ver con la aparición de la mítica cigüeña.

Las estadísticas demostraron que, con mayor frecuencia que en ninguna otra época, los nacimientos se producen después de la Luna llena, cuando comienza el cuarto menguante.

Estudios similares realizados en la costa báltica dieron resultados parecidos, aún cuando las pruebas en ambos países —Estados Unidos y Alemania— evidenciaban diferencias insignificantes. Esto último, según los investigadores, podría suceder porque la influencia de la Luna sobre la Tierra varía según la geografía de cada lugar.

LAS FASES LUNARES

El trabajo de los Menaker vino a reforzar la presunción de otros científicos, que preveían una conexión entre las fases de la Luna y el ciclo menstrual, que en promedio, se mantiene entre dos lunas llenas.

La influencia lunar sobre el complejo ciclo menstrual llega a tal punto que hasta parece abarcar la llamada "**luz lunar**". Un experimento dirigido por la sección médica de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, sobre veinte mujeres con un agudo record de períodos irregulares, demostró que tras dormir durante tres noches directamente bajo la luz lunar comenzaron sus períodos menstruales exactamente catorce días más tarde.

El fenómeno puede considerarse extraordinario si tenemos en cuenta la complejidad del trabajo del organismo femenino. Durante el período de ovulación el interior de la matriz está bañado en sangre, que comienza a fluir cuando el óvulo infertilizado se desprende pocos días más tarde.

EXPERIMENTO CHECO

Esta suma de convergencias entre los nacimientos, la duración del ciclo femenino y las fases de la Luna, han sido computadas y analizadas por un grupo de ginecólogos y científicos checoslovacos, dirigidos por el doctor Eugen Jonas.

El equipo se propone constituir las bases de un método de control natal, con el beneficio extra de permitir a los padres elegir el sexo de los hijos, cuando decidan tenerlos.

Jones, reputado clínico y siquiatra, tiene críticos entre los obstetras ortodoxos de su país, pero las instituciones internacionales que siguen de cerca sus descubrimientos confían en él y tanto la UNESCO como la International Society for Planned Parenthood (Sociedad Internacional para la Planificación de la Familia) han manifestado un gran entusiasmo por la labor que realizan los científicos checos.

El doctor Jones comenzó a interesarse en el problema del control de la natalidad en 1956, por encargo del gobierno húngaro. Cuando envió el resultado de sus experiencias a la Academia Nacional de Medicina el gobierno le advirtió que seguiría con interés tales estudios, sin avalarlos en forma oficial.

En 1969, la Clínica de Ginecología de Bratislava, en su país natal, lo invitó a exponer sus teorías. En tanto, el doctor Kurt Rechnis, director de la Clínica de Obstetricia de Budapest, utilizaba el método Jonas con 120 mujeres que deseaban tener hijos.

NACIMIENTOS PROGRAMADOS

El doctor Jonas realizó 8.000 experiencias individuales en mujeres que deseaban elegir el sexo de los hijos que iban a tener, basándose en la configuración astral del Sol y de la Luna, en los períodos en los cuales esas mujeres habían nacido.

El resultado —7.600 casos positivos— equivale a un 95% de aciertos. En esa cifra están incluidas mujeres que habían tenido tres o cuatro hijos anteriores. El doctor Jonas afirma que su método es también positivo cuando, teniendo datos aproximados sobre la fecha de concepción, permite anticipar el sexo del niño por nacer. Jonas logra, en esos casos, ocho aciertos sobre cada diez que se le presentan.

En vista de estos resultados, el gobierno checoslovaco ha decidido finalmente que la tarea de Jonas sea financiada y provista de un centro médico dotado de las más sofisticadas adquisiciones tecnológicas. De este modo, avanza en el mundo una nueva disciplina científica: **la astrobiología.**

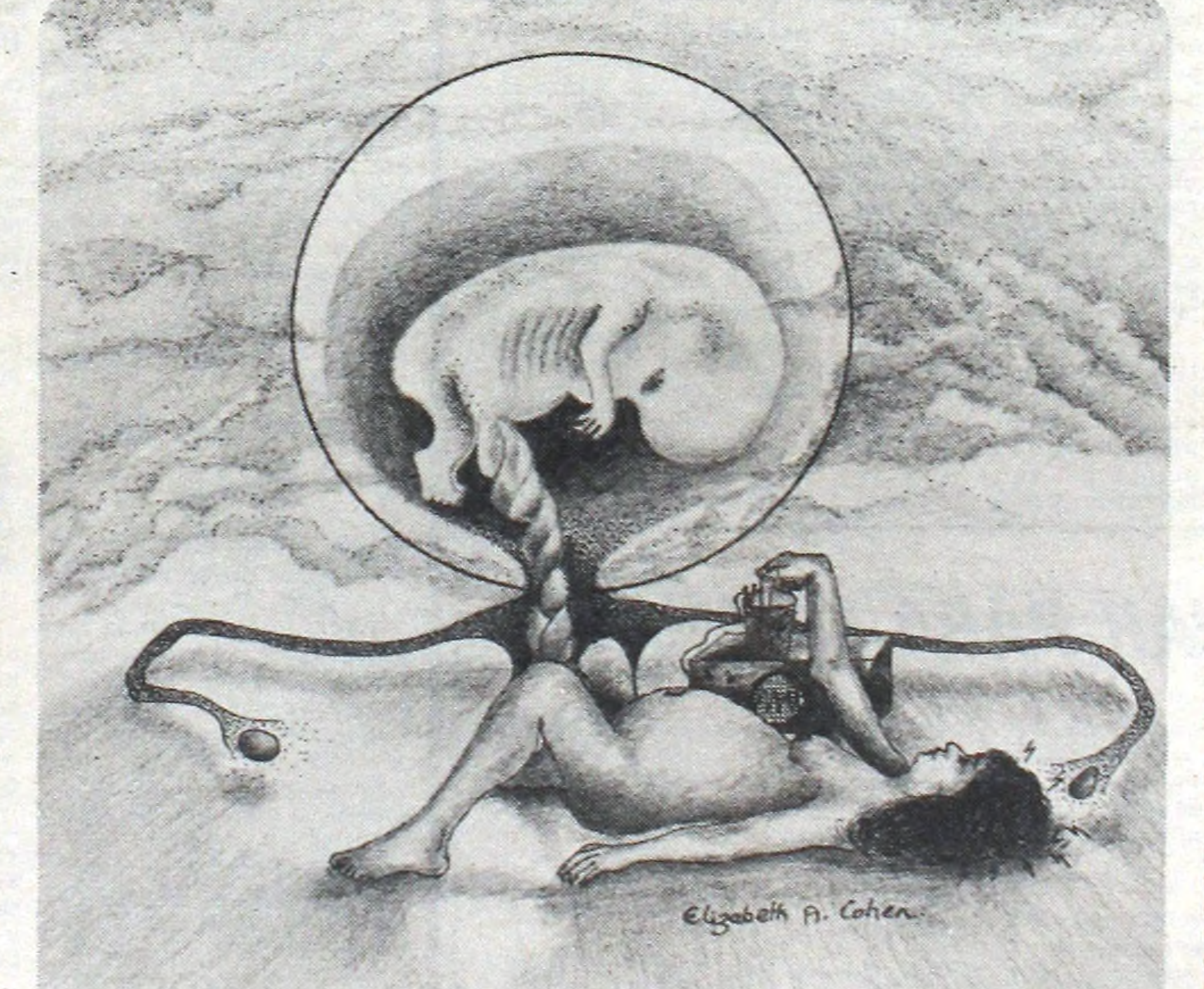
¿Nueva? No exactamente. La vieja y a veces desprestigiada astrología ya había anticipado 2.000 años antes de Cristo, en Egipto, muchas de las convicciones que ahora confirma la ciencia médica.

EL CARACTER LUNATICO

Antiguos refranes, en uso todavía en el campo, suelen decir que alguien "**está con la luna**", o "**nació alunao**", o "**es un lunático**". Si bien no se sabe de dónde provienen tales dichos, lo que sí ha establecido el doctor Leonard Ravitz, un neurólogo de Nueva York, es que las fases de la Luna tienen decisiva influencia sobre la conducta de las personalidades inestables.

En los períodos de Luna llena, según Ravitz, aumentan las tendencias a los estados maníacos, melancólicos y depresivos. Asimismo se han observado bruscas variaciones en los campos magnéticos que se forman en torno de esas personas.

Si bien es aventurado establecer el futuro de esta investigación no es improbable que derive en alguna forma de terapia también regida por los desplazamientos celestes de esa enigmática viajera que nos acompaña en nuestro curso por el espacio.



URGENTE! ... NECESITO NOVIO! QUIERO AMIGOS! BUSCO GENTE!



Correo Sentimental
Crónica de la Mujer
Azopardo y Garay
1063 - Buenos Aires

ATENCION ESPAÑOLES
Quisiera establecer correspondencia con fines serios con joven de 28 a 35 años, preferentemente español residente en Buenos Aires. Tengo 25 años y soy empleada. Elsa Mabel Naya, Calle 89, Nº 3108, 1651, San Andrés, partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires.

SALDRA LIBRE
Me encuentro en la cárcel de Olmos y dentro de 60 días recuperaré mi libertad. Me encuentro horriblemente solo y temo que al trasponer las rejas que hoy me separan cruelmente de la sociedad deba seguir soportando esa soledad; carezco de familia. Por eso recurro a ustedes, para hallar por vuestro intermedio personas amigas que me ayuden a emprender el arduo sendero del reencuentro con la vida. Tengo 32 años y soy soltero. Juan Manuel Gómez Galván, casilla de correo Nº 79, 1900, La Plata, Provincia de Buenos Aires.

ADOLESCENTE
Me llamo Miryam y tengo 13 años. Quisiera recibir cartas de chicas y chicos de todas las edades. Me encanta coleccionar postales. Prometo contestar todas las cartas que reciba. Miryam Susana Escobar, Estrada y Susini, s/n. 1611, Don Torcuato, Provincia de Buenos Aires.

LAZOS AMISTOSOS
Deseo mantener correspondencia con señor de 57 a 62 años para entablar una sincera y duradera amistad con fines serios. Viola Alvarez, Balcarce 275, departamento 9, 1064, Capital Federal.

CHICA DIFICIL
Tengo 20 años. Desearía entablar amistad con un hombre de 28 a 35 años con fines serios. Soy hija única, vivo con mi padre. Resulto un poquito difícil de entender, pues necesito más que nada afecto y protección. Correspondencia a: Ramón Picón para entregar a María Isabel Amaya, Esquiú s/n. barrio Las Tunas, General Pacheco, 1617, Tigre, Provincia de Buenos Aires.

A NILDA MIRIAM
Lo lamentamos mucho, pero no podemos acceder a su pedido.

*****

Para publicar mensajes en esta sección escribir a: CORREO SENTIMENTAL, Crónica de la Mujer, Azopardo y Garay, 1063, Buenos Aires.



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

Las personas con signos de Aire: Géminis, Libra y Acuario suelen agotarse muy rápidamente. No obstante, recuperan sus energías con la misma rapidez, pero para eso necesitan unas horas de absoluto descanso. Por eso es conveniente antes de un examen, presentación, etcétera, que los nativos de estos signos, en vez de tratar de estudiar hasta el último momento, duerman en un completo relajamiento. Así podrán utilizar: al otro día todo lo que han asimilado, sin el peligro de un "cortocircuito" cerebral durante el examen.

Los acuarianos valoran mucho la amistad. Las anteponen hasta al amor. Para un acuariano o acuariana perder una amistad es tan doloroso como un desengaño amoroso. Conviene valorar, pues, su amistad que es, aunque sin zalamería, sincera y abnegada. Eso sí: suelen expresar sus opiniones con cierta crueldad, pero carente de maldad; es tan solo su modo de ser.

Las lunaciones (Luna llena y Luna nueva) cambian mucho el estado de ánimo de todos. Los más afectados son los nativos de signos de Agua: Cáncer, Escorpio, Piscis. Los hace más románticos, más vulnerables, más accesibles...

Así que, amiga, si su esposo es de un signo de Agua, aproveche las lunaciones para pedirle lo que en otras ocasiones no se atrevería.

Otro dato interesante respecto de las lunaciones: todo tipo de inflamación o estado agudo suele acentuarse durante ellas. Los órganos más afectados: ojos, dientes y las mucosas estomacales, o sea el estómago. Conviene evitar intervenciones querúrgicas en los días de la Luna nueva o Luna llena, mientras sea posible.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Días 11-12: Luna en Capricornio. Excelentes para reflexionar, calcular, repasar estudios. Enfría la mente y permite ver más claramente a través del velo de las emociones. Favorece a los signos de Tierra y Agua, excepto a Cáncer.

*****

Días 13-14: Luna en Acuario. Sus efectos son esta vez inquietantes, traen tensión nerviosa y gran lucidez. Favorece a los signos de Aire.

Días 15-16: Luna nueva en Piscis. Trae confusión, distracción y peligro de accidentes: se halla en oposición con Saturno. Favorece a los signos de Agua, más bien en el plano sentimental.

*****

Día 17: Luna en Aries. Trae agresividad y espíritu de competencia.

HOROSCOPO
SEMANAL

Por Lily Sullos

(ENTRE EL 11 Y EL 17 DE MARZO)



Aries

Amor: conviene esperar hasta el día 17 con cualquier plan en ese campo. La semana trae ciertas dificultades con personas de edad, interfiriendo en su vida de pareja.
Finanzas: posibles gastos por un problema de salud, ajena o propia; necesidad de reparar algo que hace tiempo pide reemplazo. Cuidado con las salidas: le traerán gastos inesperados.
Salud: mucha fatiga, digestión lenta, leve intoxicación.



Tauro

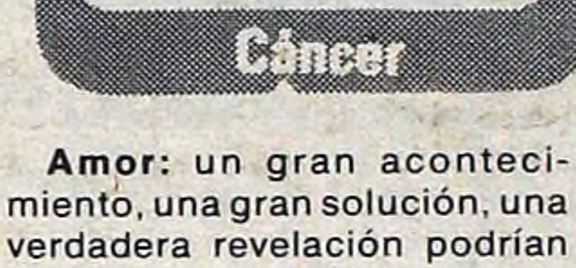
Amor: los días 11-12 podrían traerle una solución, un acercamiento, pero en los siguientes, 13-14, podrían surgir serios inconvenientes y gran tensión nerviosa, ¡cuidado!
Finanzas: protegidas, posible resultado, arreglo o adquisición muy provechosa. El día 11 se presta para una gran compra, también para encargar algo muy necesario para su casa.
Salud: trastornos intestinales por tensión nerviosa, insomnio.



Géminis

Amor: los días 13-14 le brindan una oportunidad de conversar con su compañero. Dos días peligrosos, que hasta rupturas podrían traerle: 15-16.
Finanzas: semana tramposa, gastos inesperados, una compra poco afortunada, hasta el peligro de una estafa si usted regentea un negocio. Conviene aplazar todos sus planes importantes para más adelante.
Salud: buena, siempre que evite los abusos de dulces.





Cáncer

Amor: un gran acontecimiento, una gran solución, una verdadera revelación podrían traerle los días 15-16 con la excelente luna nueva. Días ideales para reuniones, citas, diversión, reencuentros.
Finanzas: semana oportuna para efectuar un cambio, renovación, usted contará con la ayuda de una amiga o pariente muy inteligente y de buen gusto.
Salud: gran mejora, usted se siente renovada, más calmada.



Leo

Amor: la semana trae bastantes problemas: palabras pronunciadas precipitadamente, hirientes, o de doble sentido... Conviene seguir con la ley leonina: ¡sinceridad absoluta!
Finanzas: el mejor día es el 17 para cualquier decisión o iniciativa. Gastos en un asunto relacionado con refacciones o reparación de algún aparato.
Salud: tensión, falta de sueño, palpitaciones, usted necesita distraerse y descansar.



Virgo

Amor: los días 15-16 son muy peligrosos; por cualquier tontería podría usted malograr una hermosa relación... También en el plano de la amistad corre peligro de cometer una gran equivocación.
Finanzas: conviene "desactivar" esta semana respecto de las iniciativas y gastos mayores. Usted corre peligro de una estafa o pérdida de dinero en un negocio.
Salud: retención de líquidos, molestias digestivas.



Libra

Amor: momentos de audacia en los días 12-13, usted aborda temas hasta ahora bastante temidos... Semana favorable, excepto el día 17, que es un tanto agresivo.
Finanzas: usted corre peligro de contraer un compromiso demasiado pesado para su alcance; conviene pensar más la compra o inversión planeada. Gastos inesperados, pero provechosos.
Salud: fatiga, necesidad de aire, desgano, molestias circulatorias.



Escorpio

Amor: dos días muy favorables: 15-16, que podrían dar un giro muy distinto a una relación hasta ahora insegura. Conviene utilizarlos para organizar una reunión o cita, creando el clima favorable.
Finanzas: ayuda providencial en algo que usted ya perdió las esperanzas. Compra femenina poco afortunada en los 13-14, ¡cuidado!
Salud: tensión nerviosa, insomio, somatización de problemas. Relájese.



Sagitario

Amor: peligra su tranquilidad en los 15-16, ya que la lunación adversa podría inducirla a una ruptura sin sentido o hacerla demasiado susceptible.
Finanzas: también en este campo la semana amenaza con una equivocación o imprudencia. Posible viaje frustrado o demasiado caro, cuyas consecuencias serían bastante delicadas
Salud: trastornos intestinales, jaquecas ¡cuide su régimen!

Capricornio

Amor: Venus protege su panorama, usted sabe lo que siente y lo que quiere. Excepto al agresivo día 17, tiene una etapa positiva en todo tipo de relaciones.
Finanzas: los días 11-12 son excelentes para una inversión importante o para una reorganización. Posible descubrimiento muy útil en un negocio o actividad que la beneficiará mucho más tarde.
Salud: buena, le conviene aceptar la propuesta de descanso o viaje.

Acuario

Amor: los días 13-14 le brindan una oportunidad interesante para encontrarse con la persona deseada. Semana positiva en el amor, pero no en la amistad; ¡cuidado con las confidencias!
Finanzas: un antojo algo caro podría menguar su presupuesto. Antes de decidirse a la compra le conviene meditar y juntar informaciones respecto de su utilidad.
Salud: Fatiga nerviosa, posibles jaquecas, falta de sueño.



Piscis

Amor: excelente lunación en su signo en los días 15-16, que puede cambiar su panorama para bien. Posible reconciliación. Lo que le conviene: tomar sutilmente la iniciativa.
Finanzas: también allí se nota la mejora: llega una solución, contestación, o se realiza un cambio o viaje, que hasta ahora parecía imposible.
Salud: mejora su ánimo y también su disposición a seguir el régimen o ejercicios indicados.

El Funcionamiento de los Huesos, Articulaciones, Tendones y Ligamentos

COMO ESTA CONSTRUIDO EL ESQUELETO Y POR QUE SE PUEDE ENFERMAR

El funcionamiento del sistema óseo y muscular es un alarde de eficiencia. Sin embargo, ese conjunto maravillosamente dotado, suele enfermarse de manera irreversible. Cómo actúa normalmente, por qué se enferma y precauciones a tomar.

EL ESQUELETO

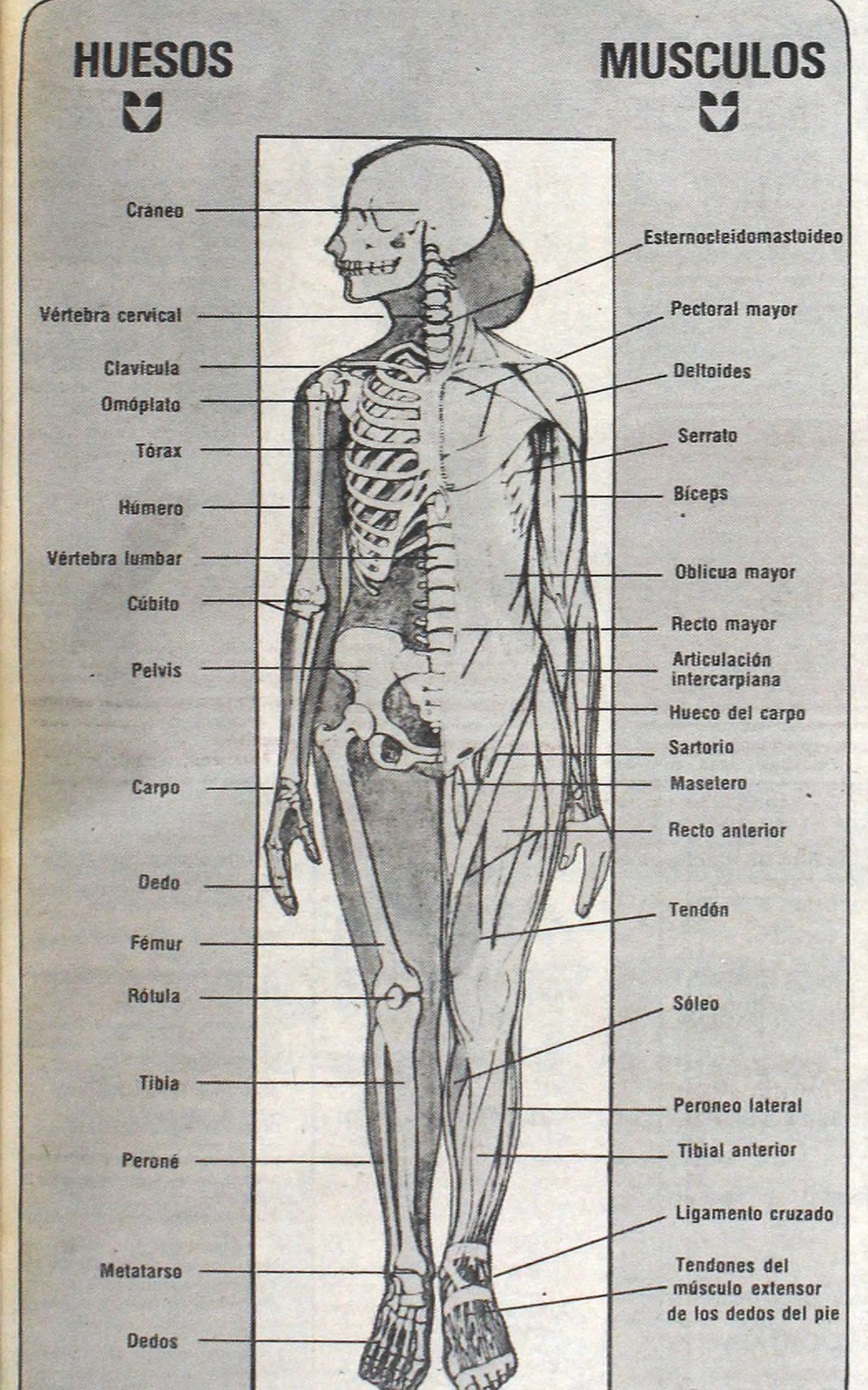
Es el soporte de nuestro cuerpo y está formado por 212 huesos. Estos huesos no solo sostienen nuestro cuerpo y sirven como palanca a los músculos, sino que rodean y protegen también órganos valiosos como, por ejemplo, el cerebro y la médula espinal. El material que forma los huesos es el tejido conjuntivo en cuyos intersticios están depositadas sales calcáreas.

Los huesos son duros como el hormigón, pero pese a esto son muy ligeros: el sistema del esqueleto solo pesa una quinta parte de nuestro peso total. Incluso los huesos más pesados no influyen por esta razón en el peso excesivo. La piel que rodea al hueso (periostio), sustancia ósea y médula ósea, forman una unidad.

La médula ósea roja tiene en las vértebras, esternón, costillas, carpo y tarso, la importante función de crear sangre. Por esto en muchas enfermedades de la sangre es tan importante la punción de la médula ósea (extracción del tejido con una jeringa), para el diagnóstico del médico.

La columna vertebral con sus 33 vértebras es el centro del esqueleto. Sostiene la cabeza y con ella están los brazos, y las piernas "colgadas" del cinturón pélvico. La columna vertebral es elástica y móvil, parecida a un resorte de acero.

La vértebra superior se llama Atlas (así se llama el gigante mítico que lleva sobre sus hombros la esfera terrestre) y sostiene al cráneo, formado por 24 huesos. Estos, en parte, están tan fijamente dentados que forman una cámara segura para el sumamente delicado cerebro.



Las siete vértebras cervicales son, al igual que las cinco lumbares muy móviles. En estas zonas la columna vertebral está expuesta a grandes cargas y reacciona a menudo con síntomas de prematuro desgaste. Las doce vértebras dorsales están limitadas en su movilidad por las costillas y el esternón.

La caja torácica protege el corazón y los pulmones. Encima del tórax se apoya con libre movimiento el cinturón escapular con el omóplato y la clavícula en la que cuelgan los brazos con treinta huesos cada uno.

Las cinco vértebras lumbares están unidas al hueso sacro y forman una parte del cinturón pélvico. De él cuelgan las piernas con treinta huesos cada una. Un pie, o una mano, tienen veintiséis huesos.

ENFERMEDADES

Las enfermedades de los huesos son casi siempre serias. Algunas son congénitas, por lo tanto apenas curables por operación o medicamentos, por ejemplo, la osteopatía marmórea: la persona afectada sufre a menudo fracturas.

TUBERCULOSIS OSEA: Es junto con la tuberculosis pulmonar la forma tuberculosa más frecuente. Aparece casi siempre relacionada con otra enfermedad tuberculosa en el cuerpo, a través de las vías sanguíneas.

Se ven atacados más los huesos con médula ósea roja.

Prevención: fortalecer las defensas biológicas mediante una vida sana.

FRACTURAS. Ocurren a menudo en accidentes.

Prevención: Los motivos más frecuentes son los accidentes de tránsito y los laborales. Se pueden evitar muchas fracturas observando las medidas de seguridad tanto en el trabajo como en el hogar.

OSTEOMALACIA. Es una enfermedad que sufren predominantemente las mujeres mayores. Se creé que la deficiencia de estrógeno acelera la enfermedad. Las vértebras se juntan y oprimen los nervios, la columna vertebral se tuerce y el cuerpo se hace más pequeño.

Prevención: Alimentación rica en vitamina A, minerales, productos lácteos y vitamina D; toma de estrógeno en los años de la menopausia.

OSTEOMIELITIS: Es una inflamación purulenta de la médula ósea. A veces son destruidas a continuación, partes del hueso y el periostio se inflama. En la mayoría de los casos afecta a niños y jóvenes.

Prevención: Imposible.

TUMORES DEL HUESO: Son en su mayoría malignos. El sarcoma óseo ataca sobre todo a niños y jóvenes. Estos tumores afectan a menudo otros órganos.

Prevención: Imposible.

LAS ARTICULACIONES

La mayoría de los huesos están unidos por articulaciones, que hacen posible su movilidad. En principio todas las articulaciones están constituidas de la misma forma: las terminaciones de los huesos vecinos están cubiertas por una sustancia cartilaginosa y metidas en una cápsula de tejido conjuntivo, la cápsula articular. Para que pueda funcionar sin **"roces"**, se forma en las articulaciones **"un lubricante"**.

Según la función y la movilidad, distinguimos articulaciones esféricas y articulaciones en bisagra. Las esféricas dejan mover libremente hacia todos lados el hueso respectivo, por ejemplo: las articulaciones de la cadera y hombro. En cambio las "en bisagra" solo permiten movimientos de péndulo, por ejemplo: articulaciones del codo, rodillas y dedos.

DERRAME DE LAS ARTICULACIONES: Las articulaciones —a menudo la de la rodilla— se hinchan. Muchas veces después de herirse, pero también después de una infección se puede formar excesivo pus o grasas en la cápsula articular.

Prevención: Imposible.

ARTRITIS: Se forma a menudo como consecuencia de un derrame. Con un tratamiento insuficiente puede quedar limitada la movilidad de la articulación o se forma anostosis y un estrechamiento de la cápsula articular.

Prevención: Imposible.

REUMATISMO: Ataca, contrariamente a la artritis, a varias o a muchas articulaciones. Se une a infecciones crónicas del cuerpo (en los dientes, senos paranasales y amígdalas). El motivo de las muchas enfermedades reumáticas es todavía desconocido. En estos casos el médico solo puede calmar los síntomas pero no curar la raíz de la enfermedad.

Prevención: Evitar enfermedades crónicas, revisión regular de los dientes, etcétera.

GOTA: Es una enfermedad masculina; las mujeres la padecen raras veces. Por trastornos del metabolismo se produce demasiado ácido úrico que se posa en forma cristalina en las articulaciones y pelvis renal (piedras en el riñón). La gota, que se puede contar entre las dolencias congénitas, se presenta muchas veces con diabetes y alta presión sanguínea.

Prevención: Imposible.

SINDROME DE LA COLUMNA VERTEBRAL: Las vértebras cervicales y las lumbares son muy propensas al desgaste por su sobrecarga durante el trabajo (taquimecanógrafas, modistas, pintores y otros oficios). De estos cambios dolorosos de las partes de la columna sufren sobre todo mujeres (molestias en la región lumbar son frecuentes durante el embarazo).

Prevención: ejercicios regulares de extensión y flexión durante la jornada de trabajo, para las profesiones anteriormente citadas.

LOS MUSCULOS

El componente más pesado de nuestro cuerpo es el sistema muscular (el de un adulto pesa aproximadamente 30 kilos). Los músculos están formados por muchas fibras, finas pero largas. Las células musculares tienen la propiedad de retraerse por una orden del sistema nervioso.

Se distingue la musculatura del esqueleto, estriada, y la musculatura lisa de los órganos internos. La musculatura del esqueleto mueve nuestro aparato de soporte y está unido a él por tendones y ligamentos. Para que funcione bien, la musculatura necesita mucho movimiento. El trabajo corporal y la actividad física se nota en la masa muscular.

AFECCIONES

REUMATISMO DE MUSCULOS: Es muchas veces el resultado de procesos infecciosos en los huesos, en los tejidos cartilaginosos o intestinos, aunque un golpe de frío también puede ocasionar esta enfermedad.

Prevención: Evitar enfermedades crónicas.

ATROFIA MUSCULAR: Es una enfermedad que avanza, sin causas conocidas. Empieza en la mediana edad, casi siempre en los músculos de la mano, después en la musculatura dorsal. Las piernas quedan más tiempo a salvo de esta enfermedad.

Prevención: Imposible.

TUMORES MUSCULARES BENIGNOS (miomas): Se pueden formar tanto en el músculo del esqueleto como en el músculo liso. Los miomas más conocidos son los de la matriz. Menstruaciones fuertes y largas son los síntomas más importantes.

Prevención: Imposible.

SARCOMA MUSCULAR: Se encuentra igual que los sarcomas óseos, a menudo en los niños y a veces también en la matriz de mujeres mayores.

Prevención: Los miomas benignos se deberían operar porque en el 2% de los casos se convierten en sarcomas malignos. Otros de estos tumores no se pueden intervenir quirúrgicamente.

(Esta nota ha sido realizada con el asesoramiento médico del doctor Héctor L. Pedroza).

Ideas Para el Próximo Otoño

Vestido que refleja la tendencia actual, capaz de adaptarse al público maduro y al más joven. El modelo demuestra los puntos fundamentales del guardarropa actual; hombros anchos, talle estrecho, cuello pequeño y el ruedo de la falda más corto.

Lo original en este modelo es el largo del pantalón. Se sujeta debajo de la rodilla y un par de botas complementan el vestuario. La chaqueta tiene un corte severo y tradicional. Los hombros cuadrados y acentuados. Se puede usar con un pulóver de cuello alto.

YVES SAINT LAURENT

La línea de espaldas grandes, cuadradas, con hombreras y marcada por la cintura estrecha, se destaca en esta chaqueta. Subrayada además por un cinturón. Las solapas son grandes, notables y alargadas. El motivo de los bordes redondeados del saco se repiten en los puños. El pequeño bolsillo podrá ser realizado con un pañuelito. Podrá usarse combinada con una falda tableada o en campana, o con pantalones pinzados en la cintura y largos hasta los tobillos.

TE RECUERDO COMO ERAS...

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño;
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigran mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

amor es...



amor es...



amor es...



ES LA MAÑANA LLENA...

Es la mañana llena de tempestad en el corazón del verano.

Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,
el viento las sacude con sus viajeras manos.

Innumerable corazón del viento latiendo sobre nuestro silencio enamorado.

Zumbando entre los árboles, orquestal y divino,
como una lengua llena de guerras y de cantos.

Viento que lleva en rápido robo la hojarasca
y desvía las flechas latientes de los pájaros.

Viento que la derriba en ola sin espuma
y sustancia sin peso, fuegos inclinados.

Se rompe y se sumerge su volumen de besos
Combatido en la puerta del viento del verano.

Pablo Neruda
Editado en 20 Poemas de Amor y una canción desesperada.